

مطبعة دار الكتب في القاهرة

الدينيا فوضي

ملهاة في ثلاثة فصول

تأليف

على احمد باكثير

الناشر

مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي - البحالة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« ولا تمنوا ما فضل الله به بعضكم على بعض للرجال
نصيب مما اكتسبوا وللنساء نصيب مما اكتسبن ،
واسألوا الله من فضله ، ان الله كان بكل شيء عليما »
« قرآن كريم »

اشخاص الرواية

- أحمد : ابن عم سونيا وخطيبها سابقا
بيومي : فراش بنادى جمعية (لا فام موديرن)
سونيا : رئيسة الجمعية : شابة وارثة (حسنى)
غندورة : دكتورة فى العلوم من السوربون : (غانس)
سوسو : عضو فى الجمعية : شاب وارث . (سوسن)
مهجة : فتاة جميلة .. صديقة سونيا
زينب
نادية
عائدة
منيرة
اقبال

فاطمة صلاح: رئيسة جمعية المرأة المصرية :

(دكتورة فى الفلسفة والاجتماع)

الفصل الأول

المنظر : حجرة مكتب الرئيسة في نادى (جمعية لافام موديرن) حجرة واسعة لها فرائدة على الشمال ، يصلها بالحجرة باب مرخاة عليه ستارة • يقع المكتب في صدر المسرح ومن حوله بضعة كراسى • في اقصى اليمين باب يؤدى الى الخارج ، وفي صدر المسرح عن شمال المكتب باب ثالث يؤدى الى داخل النادى (الوقت - الرابعة بعد الظهر)

(يرفع الستار فنرى احمد داخلا من الباب الايمن يتسلل فيجبل بصره في اتجاه الحجرة)

احمد : (يتهم) ولا هنا ! عجباً .. هلبا هو النادى وليست هي فيه • ترى أين تكون ؟ لعلها الآن في نزهة مع صديقتها هذا الذى اسمه سوسو • يجب أن اكتشف حقيقة العلاقة بينهما بأى سبيل • (تقع عينه على الصورة المعلقة فوق المكتب) اعوذ بالله ! صورة الملكة حثبوت بلحية ! شذوذ فى شذوذ ! (يسمع حساً من جهة الباب الايمن فيخرج متسللاً من الباب الأوسط) - (يدخل بيومى من الباب الايمن كأنه يفتش عن شخص) -

بيومى : عجباً .. يخيل الى اننى سمعت حس شخص تسلل الى المكان • بسم الله الرحمن الرحيم (يكشف الستارة المرخاة على باب الفسراة متفقد ! فلا يجد احداً) بسم الله الرحمن الرحيم ! (يرتد عن الستارة ثم يخرج من الباب الأوسط وهو مضطرب) •

(تنحرك الستارة فيبدو من فرجتها وجه أحمد)

أحمد : (يتهمتم) من هنا أستطيع أن أكتشف كل شيء .

(يدخل من الستارة فيدنو من المكتب فيتلفت حوله ، ثم يفتح أحد الأدراج ويتصفح بعض الرسائل ، ثم يخرج طقطوقة مطبقة فيتأملها) عجباً .. الطقطوقة التي طبقتها بيدي لما نهيتها عن التدخين فرمتني بها وجرحت وجهي . (يتحسس بيده أثر ثدي فوق حاجبه الأيمن) آه .. كان ذلك آخر يوم قبلتها فيه ! ترى ما الذي جعلها تحرص على هذه الطقطوقة كل هذا الحرص فتنقلها من البيت الى هنا ، (يعيدها الى الدرج ويهم بفتح درج آخر ، ولكنه يسحب يده بسرعة إذ تنفجر الستارة فيدخل بيومي)

بيومي : هيه : ماذا تصنع هنا ؟

أحمد : لا شيء .. أنتظر مجيء سونيا .

بيومي : سونيا ؟!

أحمد : نعم .. سونيا رئيسة هذا النادي (يجلس على كرسي

المكتب) اليس هذا مكتبها ؟

بيومي : لكن كيف دخلت هنا بلا استئذان ؟

أحمد : استأذن من ؟

بيومي : تستأذني .. أنا فراش النادي .

أحمد : وهل تستأذنك سونيا حين تدخل ؟

بيومي : أنت لست مثلها .. هي الرئيسة !

أحمد : وأنا زوج الرئيسة !

- بيومي : (في غير وعي) تشرفنا يا سيدى (يستغفرك) زوجها ! ،
هاها .. رئيستنا آنسة لم تتزوج بعد !
- احمد : انا زوجها في المستقبل .. خطيبها !
- بيومي : (متمتعا) خطيبها ! (ينظر اليه علوا وسفلا كمن يختبر
سلعة) .
- احمد : ما خطبك يا هذا ؟ هل انكرت في شيئا ؟
- بيومي : (كانه ينتبه من غفلة) لا شيء يا سيدى ، لا شيء !
- احمد : بل كنت تنظر الى نظرة غريبة ، فيجب ان تخبرنى ماذا
خطر ببالك .
- بيومي : خاطر سخييف يا سيدى لا يصح ان اذكره .
- احمد : (يتسهم مشجعاً) قله لى .. لا تخف .. لن اؤاخذك
عليه .
- بيومي : لما اخبرتنى انك خطيبها اشتهيت ان اعرف هل انت
صالح لها ام لا ؟
- احمد : (يضحك) فماذا ترى الان ! صالح ام لا ؟
- بيومي : صالح جدا .. سمن على غسل !
- احمد : (يضحك) وكيف عرفت ؟
- بيومي : هى - اسم الله عليها - فحلة وانت افحل . ما شاء الله ..
ما جمع الا ما وفق .
- احمد : (يضحك) انك لظريف يا .. ما اسمك ؟
- بيومي : بيومي .. بيومي حسنين العيوطى .
- احمد : خبرنى يا عم بيومي ، هل يتردد الاستاذ سوسو ...
(يسمع بوق سيارة في الخارج)
- بيومي : (مرتاعا) يا خير ! هذه سيارة الرئيسة (بهم بالانطلاق)

أحمد : « ينهض من مقعده فيستوقفه » اسمع يا بيومي ...
ساخبيء أنا خلف هذه الستارة واتسلل من القرائدة
خارجا كما دخلت . لا تخبرها أنني جئت هنا يتاتا .

بيومي : لكن يا سيدى ..

أحمد : (يناوله شيئا من المال) خذ هذا لك .. حق السجائر .
لا رأيتنى اليوم ولا رأيتك ! أفهمت ؟

بيومي : (راضيا) نعم .

أحمد : انطلق .

بيومي : كثر الله خيرك يا سيدى (يخرج من الباب الأيمن منطلقا)
(يختبئ أحمد خلف الستارة)

سونيا : (يسمع صوتها من جهة الباب الأيمن) تفضلى يا دكتورة
غندورة . هذه حجرة المكتب . لكن تعالى أولا أفرجك
على النادى كله .. على قاعة الاجتماع والمكتبة وغرفة
اللياردو .. من هنا يا دكتورة (تبتعد خطاهما)
(يدخل بيومي من الباب الأيمن ويتوجه صوب الستارة
ويهمس) أين أنت يا أستاذ ؟

أحمد : (يبرز له من خلف الستارة) ماذا جاء بك يا عم بيومي ؟
بيومي : هي الآن فى قاعة الاجتماع .. تعال أخرج من هذا الباب
لئلا تراك .

أحمد : دعنى هنا .. لا شأن لك بى الآن .

بيومي : انتهر هذه الفرصة .

أحمد : لا تخف .. سأسدبر نفسى .. اذهب أنت (يعود الى
اختبائه)

بيومي : امرك (يصلح وضع كرسى المكتب ويلقى نظرة على
المكتب ليستوثق من ان كل شيء في موضعه)

احمد : (يدخل متقهقرا على اطراف قدميه) ..

بيومي : (هامسا) انها ستدخل من باب الفراندة .. انطلق

انت من هنا (مشيرا الى الباب الايمن)

احمد : صه .. لا شأن لك انت ! (يخرج من الباب الاوسط)

سونيا : (صوتها من جهة الستارة) تعالى يا دكتورة ندخل من

هنا .. من باب الفراندة . (تدخل سونيا وخلفها

الدكتورة غندورة)

سونيا : (تلتفت الى بيومي) الم يجيء احد هنا يا بيومي ؟

بيومي : لا يا ستي الرئيسة .

سونيا : وام يسأل عنى احد ؟

بيومي : الاستاذ سوسو سأل عنك فى التليفون منذ ساعة ،

فاخبرته انك غير موجودة .

سونيا : والآنسة مهجة اما من خبر عنها ؟

بيومي : لا يا ستي .

سونيا : انتظر يا بيومي . ماذا تشربين يا دكتورة ؟

غندورة : شكرا .. لا شيء .

سونيا : قهوة ؟ شاي ؟

غندورة : لا . لا اشرب القهوة أو الشاي بعد العصر .

سونيا : غازوزة ؟

غندورة : (فى اهتمام خاص) غازوزة !

سونيا : مثلجة ؟

غندورة : لا مانع .

- سونيا : واعمل لى انا قهوة يا بيومى .
 بيومى : سكر ؟
 سونيا : ع الريحة .
 بيومى : لماذا يا ستى ؟ كفى الله الشر ! السكر موجود والله الحمد
 .. ساعملها لك بسكر مضبوط كالعادة .
 سونيا : قلت لك ع الريحة . من اليوم فصاعدا قهوتى ع الريحة
 .. افهمت ؟
 (يلحظ بيومى اهتزاز الستارة ويلمح وجه احمد
 فيتنحنح ويرتبك) .
 سونيا : ماذا بك ؟ ماذا تنظر خلفى ؟ (تنظر خلفها نحو الستارة)
 بيومى : لا شىء يا ستى .
 سونيا : لست على بعضك .. كنت تتطلع خلفى وتنحنح !
 بيومى : (يمضى فى تنحنحه) القهوة انتى ع الريحة .
 سونيا : مالها ؟
 بيومى : شرخت فى حلقى !
 سونيا : أين شربتها ؟
 بيومى : لا يا ستى ما شربتها ، وانما تخيلت طعمها المر فى حلقى
 من قبل ما اعملها لك (تصحك سوئيا والدكتورة)
 غندورة : تكتة ظريفة !
 بيومى : أنت أظرف !
 سونيا : (تنهره) كفاية يا عم بيومى . رح لشفلك .
 بيومى : طيب يا ستى (يسترق نظرة الى الستارة)
 سونيا : الله ! ما وقوفك بعد ؟
 بيومى : (يتنحنح) بس لو تعطينى الدكتور دواء لحلقى !

- سونيا : يا مغفل .. هذه ليست دكتورة في الطب :
- يومي : ها .. مولدة .. والله لو تتكرم بتوليد ..
- سونيا : (تنهره) بتوليد من يا وقح ؟ بتوليدك ؟
- يومي : (في لهجة اعتذار) حاش لله يا ستي .. الحمد لله نحن الرجال لا نحبل ولا نلد .. انما اقصد امراتي ام عبد المولى .. هذا شهرها .. عقبى لك !
- سونيا : (في غضب) لك انت يا وقح ! امش !
- يومي : طيب يا ستي الرئيسة (يخرج)
- سونيا : معذرة يا دكتورة غندورة ..
- غندورة : لا بأس .. مسكين .. رجل ظريف ..
- سونيا : نعم ولكنه احيانا يتجاوز حده كما فعل اليوم .. ما علينا منه .. هيه كيف رايت نادينا يا دكتورة ؟ أعجبك ؟
- غندورة : الحق انه ناد فخم بكل معنى الكلمة ..
- سونيا : (ساخرة) مثل نادى جمعية المرأة المصرية بحى النيرة ؟
- غندورة : (تضحك) ما هذا السؤال يا سونيا ؟ ذلك لا يصلح أن يكون اصطلا لهذا البنى الانيق !
- سونيا : (تضحك) ومع ذلك فهو كثير على أولئك الرجعيات .. كان حقه أن يكون في حى القللى أو في تلال زينهم ..
- غندورة : صحيح والله ..
- سونيا : أنا والله في عجب منك يا دكتورة غندورة ، كيف انضمت الى تلك الجمعية من قبل ؟
- غندورة : أنا ما انضمت اليها في الواقع ، وكل ما حدث أن الدكتورة فاطمة صلاح رئيسة الجمعية زارتني اول ما قدمت من أوروبا ودعتني الى الانضمام ، فترددت

- على الجمعية اياما لعل استطيع ان اقنعهن باننا نعيش
في القرن العشرين ، وأن العهد الذي كانت المرأة فيه
متاعا للرجل لا اكثر ولا اقل قد انقضى الى غير رجعة .
- سونيا : . كانك يا دكتورة كنت تطمعين في هداية اولئك الرجعيات
وتثويرهن .
- غندورة : . نعم كان عندي هذا الامل ، وكنت ناوية بعد ذلك أن
أفاتحن في المشروع .
- سونيا : . المشروع الجريء الذي حدثني عنه أمس ؟
- غندورة : . نعم .
- سونيا : . لا يادكتورة غندورة ، لقد كنت تحسنين الظن بهؤلاء
اكثرا من اللازم .
- غندورة : . ما كنت أعرف حقيقتهم يا سونيا ولكن لما خبرتهم
فوجدتهم متشبثات بأرائهن الرجعية ومتعصبات للرجل
اكثرا من الرجل نفسه ، نفضت يدي منهن .
- سونيا : . الواقع ان مشروعك هذا اخطر مشروع سمعت به
في حياتي .
- غندورة : . أرجوك يا سونيا . . لا تخيبي رجائي فيك . ان كنت
مستعدة لتمويله كما وعدتني أمس في معملتي فيها ، والا
فاكتفى امره كتماننا حتى أجد ممولا آخر اثق به .
- سونيا : . ثقي يا دكتورة أنني عند وعدى لك ، ولكنني أريد أولا
ان أتأكد من صحة هذا الكشف العلمي الخطير .
- غندورة : . قد أطلعتك على نتائج اختباراتي في المعمل .
- سونيا : . في الأرناب والفران البيضاء . هذا لا يكفي عندي .
أريد أن تجربيه في الانسان .

- غندورة : لا فرق يا سونيا بين الحيوان والانسان !
سونيا : انا لا اكاد اصدق ان بهذا الدواء يمكن قلب المرأة الى رجل .
غندورة : لم لا . . . وقلب الرجل الى امرأة كذلك .
سونيا : (شاردة الدهن كالحالة) المرأة تنقلب رجلا ؟
غندورة : والرجل ينقلب امرأة ! . . . (تدركها روعة) صه ! هذا . . .
سونيا : هذا بيومي الفراش .
(يدخل بيومي حاملا الغازوزة وصينية القهوة)
سونيا : هات هنا يا بيومي .
بيومي : (يضع الغازوزة امام الدكتور ويصب القهوة في الفئجان)
علقم يا ستى علقم ! (يتطلع نحو الستارة)
سونيا : ليس شأنك !
بيومي : (ينظر الى الستارة) ربنا يستر !
سونيا : هيا يا بيومي اتقشع .
بيومي : طيب يا ستى طيب (يخرج)
غندورة : (تشرب الغازوزة) اتدريين كم تقوم هذه الزجاجاة على الشركة ؟
سونيا : كم ؟
غندورة : اقل من ثلاثة مليمات ، فهي تربح سبعة مليمات في كل زجاجاة . فمشروعنا اذا تم سيكون رابحا من الناحية المادية ، فوق انه سيحقق لنا ذلك الهدف الاسمى الذى نرمى اليه ، الا وهو نقل السيطرة بقدرة قادر من ايدي الرجال الى ايدي النساء .

سونيا : اتدريين يا دكتورة غندورة ان هذه المعجزة اذا تمت ،
فسيفير أثرها مجبرى التاريخ فى العالم كله لا فى بلدنا
فقط ؟

غندورة : بالطبع ... سيكون اعظم انقلاب فى التاريخ البشرى
كله !

سونيا : (باهتمام) وكم يكفى لتمويل هذا المشروع ؟

غندورة : حوالى خمسة عشر ألف جنيه .

سونيا : (مفكرة) ... ؟

غندورة : كثير عليك ؟

سونيا : ابدأ . أنا على استعداد ان أضع ثروتى كلها فى خدمة
هذا المشروع ... لكن على شرط الا نبدأ فيه حتى نتأكد
عمليا من مفعول هذا الدواء فى الانسان .

غندورة : لك على ذلك يا سونيا ، ولو اقتضى الأمر أن أجربه
فى نفسى (تنظر فى ساعتها فتنهض) وى ... سربنى
الوقت هنا عندك !

سونيا : لم لا تمكثين هنا حتى تراك العضوات ، فقد وعدتهن
بأنك ستحضرين الليلة .

غندورة : لا أستطيع يا سونيا ... يجب أن أرجع الى معملى لانجز
بعض التجارب .

سونيا : لكن العضوات سيحتفلن الليلة باستقبالك عضوة .

غندورة : لا بأس ... سأعود ان شاء الله فى الساعة الآمنة
(تقع عينها على الصورة فى الحائط) الله ! هذه صورة
الملكة حتشبسوت !

سونيا : نعم ... انى اعتبرها المثل الأعلى للمرأة !

- غندورة : عجيبة !
سونيا : مم تعجيبين ؟ من تعليقى هذه الصورة ؟
غندورة : من اتفاق ذوقى وذوقك . لو دخلت حجرة نومى
لوجدت هذه الصورة نفسها معلقة هناك .
سونيا : يا ليت العضوات يسمعن هذا منك !
غندورة : لماذا ؟
سونيا : فيظننى منهن يا دكتورة ان بعضهن ما زلن يتنكرون بهذه
اللحية التى فى الصورة ، ويتضحكن منها .
غندورة : يا للجهل ! كل قيمة الصورة فى هذه اللحية !
سونيا : كم حاولت ان اشرح لهن ذلك دون جدوى .
غندورة : أتريدى الحق ؟ لا تتعبى نفسك . ان الايمان يتفوق
الرجل وسلطانه عميق الجدور فى نفوس النساء عامة ،
ولن يستطيع اقتلاعه من نفوسهن الا بتحويلهن من
جنس الى جنس .
سونيا : والله انك لعلى حق .
غندورة : قد أدركت هذه الحقيقة من زمن طويل (تمد يدها
لتصافحها) .
سونيا : كلا يا دكتورة . - سأشيعك الى الباب (تخرجان) -
أحمد : (يدخل من الستارة وهو يجفف عرقه بمنديل) يا الهى
أفى بقظة انا فى منام ؟ (يغمض عينيه ويفتحهما)
الكذب عينى ؟ الكذب اذننى ؟ يا للطامة الكبرى ! تحويل
الرجال الى نسوان والنسوان الى رجال ! هذه
الدكتورة لا بد ان تكون مخبولة أو نصابة . يجب ان
أكتشف سرها هي الاخرى وانقل سونيا منها .

(يسمع وقع خطى سونيا فيخرج متسلا من الباب الأوسط)

(تدخل سونيا فتقف امام الصورة المعلقة تتأملها هنيهة ثم تجلس)

سونيا : (تتمتم) مهجة ! اين انت يا مهجة ؟ آه لو ..
(يدخل احمد مقتحما من الباب الايمن فتجفل سونيا هزاعة)

سونيا : (فى عبوس وجفاء) احمد .. ما الذى جاء بك ؟
احمد : اهكذا تستقبلينى بعد هذه الغيبة الطويلة ؟
سونيا : (ببرود) وكيف تريدنى ان أستقبلك ؟ بالطبل والزر ؟
احمد : قولى : اهلا وسهلا او حمدا لله على السلامة او كيف الحال فى الاسكندرية ومتى قدمت منها .. اى قول كهذا ولو على سبيل المجاملة .

سونيا : كلا انا لا احب المجاملات ولا اطيعها . قل لى الان ماذا تريد ؟

احمد : اولا اشتهى فنجان قهوة ! (يصفط على الجرس فى المكتب) انت لا تحبين المجاملات .

سونيا : (تنظر اليه ممتعضة دون ان تقول شيئا) .. ؟
احمد : (يجلس على كرسى امامها) تعب المشوار على الاقل .
(يدخل بيومى)

احمد : من فضلك يا عم بيومى اعمل لى فنجان قهوة حالا .
بيومى : سكر ؟
احمد : سادة !

بيومى : حاضر يا سيدى (يهم بالخروج)

سونيا : (متوترة) اسمع يا بيومى ! اعمل لى انا ايضا فنجان
قهوة سادة .

بيومى : (فى استغراب) سادة ؟

سونيا : (بخفة) نعم .. يا حمار ... سادة !

بيومى : (يتهم) انا مالى ؟ هذا اسهل على .. ساشبككما فى
كنكة واحدة (يخرج) (يضحك احمد وتكاد سسونيا
تضحك معه لولا أنها قهرت الضحك وظهرت العبوس)

احمد : يظهر ان حضورى الى النادى غير مرغوب فيه .

سونيا : ممنوع .. هذا النادى خاص بالاعضاء .

احمد : ماذا اصنع يا سسونيا ؟ حضرت الى البيت فقالت لى
والدتك انك فى النادى ولا بد لى ان اراك قبل عودتى
الى الاسكندرية .

سونيا : ولاى شىء تريد ان ترانى ؟

احمد : (يتشهد) لا حق لك يا سونيا ان تسالينى هذا السؤال !
اشتقت يا ابنة العم ان اراك بعد ما أصبحت زعيمة من
زعيمات الحركة النسائية فى البلد !

سونيا : أفسخر ؟

احمد : لا والله يا بنت عمى .. لقد قرأت عنك كثيرا فى الصحف
وعن هذا النادى الذى قمت بتأسيسه ، فاشتقت أن
أراك وأرى عملك الجليل .

سونيا : هانتذا قد رأيته الآن فماذا بعد ؟

احمد : أود ان أهنيك من صميم قلبى . (يقلب طرفه فى أرجاء
الحجرة) يا له من ناد فخيم ليس له نظير فى القطر ..

تري بكم استاجرت هذا الينى وكم كلفك اثنائه هذا
وكم ..

سونيا : (فى حدة) ما شأنك انت ؟ من مالك ؟
احمد : انت ابنة عمى ويعينى الا تبشرى مالك فيما لا طائل
تحتة .

سونيا : منذ اقامك وصيا على ؟ انا حرة فى مالى اصنع به
ما اشاء .

احمد : هذا حق ، ولكنى انا مدين للمرحوم والدك .. هو الذى
آوانى وانا يتيم فقير قربانى واحسن الى ، فيجب على
ان اراعاه فى كريمته .

سونيا : كلا لا اريد ان يرعانى احد . انا فى غنى عن رعايتك .
احمد : فيم يا سونيا كل هذه القسوة على ؟

سونيا : ماذا اصنع لك اذا كنت لا تريد ان تفهم ان كل شىء
بيننا قد انتهى .

احمد : من اجل تلك الطقطوة التافهة ؟

سونيا : (متجلعة متجاهلة) اى طقطوة ؟

احمد : طقطوة السجائر التى طبقتها فى بيتكم .

سونيا : (ماضية فى تجاهلها) متى ؟

احمد : يوم العيد .. يوم رأيتك تدخنين فلمتك وخطفت
السيجارة من فمك واطفأتها فى الطقطوة ، فاخذت انت
الطقطوة وقذفت بها وجهى .

سونيا : (تنصاحك هازئة) تعنى ذاك الحادث التافه الذى نسيته
من زمان ؟

احمد : بل ما زلت تحقدن على منذ ذلك اليوم . صدقيني

يا سونيا أننى خشيت عليك من ثورة غضبى تلك الساعة
فصببت نغمتى على الطقطوقة .

سونيا : قلت لك ان هذا حادث تافه وما اقامت له وزنا قط .
احمد : اذن فما الذى غيرك على ؟

سونيا : هيه حضرت من الاسكندرية لتسمعنى هذه النغمة
المعجوجة من جديد ؟ قلت لك مائة مرة اننى لم اعد
افكر فى الزواج ، واصبحت امقت جنس الرجل !
احمد : والأستاذ سوسو ؟

سونيا : ما للأستاذ سوسو ؟ لعلك تظن اننى احبه واريد ان
اتزوجه (تضحك) شىء مضحك !
احمد : مضحك ؟

سونيا : هل رايت انت الأستاذ سوسو ؟

احمد : ما رايت ولا احب ان اراه ، والا حدثتني نفسى بارتكاب
جريمة .

سونيا : (تضحك) فى الأستاذ سوسو ؟

احمد : لم لا ؟ اقوى منى ؟ والله لو كان اقوى من الفيل احطمت
ضلوعه (يتناول طقطوقة موضوعة على المكتب كانه يهم
بتطبيقها)

سونيا : رويدك ! هات الطقطوقة يا متوحش !

احمد : (يناولها الطقطوقة) . . ؟

سونيا : (تحاول ان تستر ما ظهر عليها من هذا الضعف امام

احمد فتخرج سيجارة فتشعلها ثم تضعها على الطقطوقة

وتقدم علبة السجائر لـاحمد) تأخذ لك سيجارة ؟

احمد : شكرا . . قد بطلت التدخين .

- سونيا : بطلت التدخين ؟
أحمد : تركته للنسوان !
سونيا : (تمتعض وتهتم أن تجيب ولكنها لمحت بيومي داخلا فسكتت) ؟؟؟
بيومي : (يدخل فيصب لهما القهوة) كان الواجب أن أسقيكما شرابا حلوا غير هذه القهوة المرة ، ولكن ...
سونيا : (في صرامة) بيومي رح لشفلك .
بيومي : (يحرك رأسه) طيب (يخرج)
(يرن جرس التليفون)
سونيا : (تمسك الساعة) آلو ... الأستاذ سوسو ... مساء الخير يا أستاذ ... نعم أنا هنا منذ ساعة . نعم نعم احضر حالا أنا في انتظارك ! (تضع الساعة)
أحمد : (يشرب ما بقي من قهوته وينهض) ؟؟؟
سونيا : إلى أين ؟ انتظر قليلا لأعرفك بالأستاذ سوسو .
أحمد : ما الداعي ؟ لا لزوم لوجع الدماغ ! (يخرج من الباب الأيمن)
(تنهض سونيا من مقصدها وتمشي نحو الباب الأيمن كأنها تحاول تقليد مشية أحمد ، ثم تكرر راجعة كذلك حتى تلتو من الستارة ، ثم تمشي مرة أخرى نحو الباب ، وفي هذه اللحظة تنفرج الستارة قليلا فيظهر وجه أحمد يرنو إليها في دهش وسخريّة ، ثم يقبب وجهه خلف الستارة اذ تعود سونيا إلى مقصدها .
سونيا : (تتمتم) آه لو صح ما تقول الدكتور ! (تفتح العرج فتخرج الطقطوقة المطبقة وتناولها في حقد ثم تضعها

أمامها على المكتب ، وتأخذ الطقطوقة السليمة فتصطف عليها بيدها كأنها تحاول تطبيقها فيعجزها ذلك فتعيدها مكانها ، ثم تجس باحدى يديها زند اليد الأخرى كأنها تريد أن تعرف إلى أى حد بلغت قوتها . ثم تشعل سيجارة جديدة في عصبية ظاهرة وتفتح درجا آخر فتخرج منه جهاز (ساندو) فتسمرن عليه في اهتمام واستفراق)

(يظهر سوسو على الباب الأيمن واذ يراها كذلك يقرع الباب كالستاذن)

سونيا : أدخل يا استاذ .

سوسو : جميل والله اذ وجدتك وحدك . هانذا قد جئت معى بدفتر حسابات النادي لتراجعها على .

سونيا : انت والله أمين صندوق نشيط - استرح أولا يا اخى .

سوسو : (متاففا) ما حبك يا اختى فى هذا التمرين الشاق على هذا الجهاز الفليظ ؟ اتركه الان ودعينا نراجع الحسابات . .

سونيا : انتظر قليلا .

سوسو : (يجلس) ثم كيف تجمعين بين الرياضة والاسراف فى التدخين ؟ بطلى التدخين اذا شئت أن يقوى جسمك !

سونيا : هذا كلام فارغ !

سوسو : الاطباء كلهم مجمعون على ذلك .

سونيا : ولو . . هؤلاء مخرفون .

سوسو : لا ياسونيا يا اختى انت مخطئة .

سونيا : هالك دليلا محسوسا . . هل تدخن انت ؟

- سوسو : ادخن ، أنا مجنون ؟ أشوه جمال أسناني بالسجائر ؟
سونيا : ومع ذلك فانا أقوى منك .. أعطنى يدك .
سوسو : ماذا تصنعين بها ؟
سونيا : أعطنى يدك (تضغط على يده)
سوسو : (يصيح متألما) آى .. آى ..
سونيا : أرايت ؟
سوسو : يا خبر ! عندك كل هذه القوة وتتمرنين بعقد ؟ ماذا
تصنعين بها ؟ أتريدى أن تشتغلى شيالة ؟
سونيا : (تقهقه ضاحكة) يا استاذ سوسو يا أخى أنت رجل
مثقف ، وتعلم أن الرياضة من مستلزمات التمدن
الحديث - فكيف تنكرها وتنفر منها ؟
سوسو : كلا يا سونيا أنا لا أنفر الا من رياضة العتالين والحمالين
- أما الرياضة الرقيقة المهذبة فانى أحبها وأزاولها يوميا
فى البيت .
سونيا : ما نوعها ؟
سوسو : تمرينات لطيفة فى السويدي للرشاقة واعتدال القوام !
(يقع بصره على الطفطوقة المطبقة) الله ! هذه إلطقطوقة
ما الذى قمصها هكذا ؟ ماذا جرى لها ؟
سونيا : (تشير بقبضة كفها) تمرين من تمرينات القوة !!
سوسو : (يظهر فى وجهه الدهش وينظر الى يده التى ضغطتها
سونيا فى ذعر ؟) يا نصيبتى ! اكنت تريدى أن تعمل فى
يدى ما عملت فى الطفطوقة !!
سونيا : (تقهقه ضاحكة) لا يا شيخ .. اكنت مجنونة ؟
(يسمع صفير موسيقى مرح من جهة الباب)

سونيا : (فرحة) الله ! هذه مهجة (تسرع باعادة الجهاز والبطونة في الدرج)

سوسو : (مكتئبا) الحسابات يا سونيا ؟

سونيا : اى حسابات ؟ (تشب من مقعدها وتجري نحو الباب)
(تدخل مهجة فتعاقها سونيا عناقا حارا)

سونيا : مهجة حبيبتي اين كنت ؟ لماذا لم تحضري امس ؟

مهجة : (في دلال ممزوج بشيء من الحرج) منعوني يا سونيا من الخروج ؟

سونيا : من الذى منعك ؟ هل جاء أخوك من المنصورة ؟

مهجة : لا يا سونيا بل أمي . . أمي هي التي حجزتني امس .

سونيا : أمك تريد أن تتحكم فيك ؟ في اى عصر نحن ؟ في القرون الوسطى ؟

مهجة : كلا يا سونيا . انت تعلمين ان امي ولية طيبة ، وتتركني على حريتي ، وما حاشبتني امس الا لان امرأة خالى وعدتها بالزيارة .

سونيا : من اين ظهرت امرأة خالك هذه أيضا ؟

سوسو : (يتقدم بدفتر الحسابات) الحسابات يا سونيا دعينا نفرغ منها !

سونيا : (تنهره) انتظر قليلا يا استاذ سوسو ! (لهجة) تذكرى يا حبيبتي انك سكرتيرة النادى ، وعلى السكرتيرة ان تحضر كل يوم . اشرحى ذلك لامك !

مهجة : (في شيء من الضيق) طيب يا سونيا !

سونيا : الله ! زعلت من كلامي يا مهجة ؟ لا يا حبيبتي . هذا

هتأب جميل من قلب محب مخلص • هاتى اذن بوسة !
(تقبلها)

مهجة : (تتجافى عنها) لا يا سونيا لا تبوسينى هكذا • ماذا
يقول الناس عنا ؟

سونيا : ليقولوا ما شاءوا • بأى حق يجعلون القبلة وقفا على
الرجل ؟ يجب ان تقضى على هذه التفرقة • الست معنا
فى هذا الراى يا استاذ سوسو ؟

سوسو : انا معك فى وجوب التسوية بين المرأة والرجل ، ولكن
يجب التسوية أيضا بين المرأة والمرأة •
سونيا : ماذا تعنى ؟

سوسو : ينبغى أن تبوسى سائر العضوات مثل مهجة !

سونيا : (محتدة) •• تركتهن لك ! هن من نصيبك - اشبع
بهن !

سوسو : (فى انكسار) معذرة يا سونيا ان زل لسانى ، والله
ما قصدت اغضابك •

سونيا : للعضوات العذر فى غيرتهن من مهجة لانى اخترتها
سكرتيرة من دونهن • ولكن انت ما عذرک ؟ انت امين
الصندوق فماذا تريد بعد ؟

سوسو : سامحينى يا أختى •• لن أعود لثلاث مرة أخرى •

مهجة : لا بأس يا سونيا - سامحيه •

سونيا : طيب •• لأجل خاطرك • تعالى الآن معى الى المكتبة ••
أريد أن أتحدث اليك فى أمور كثيرة •

مهجة : علينا الآن أن نذهب الى محل الخياطة •• انسىت
موعدھا ؟

- سونيا : اليوم ؟
مهجة : نعم اليوم موعد البروفة الثانية لفستانى الجديد .
سونيا : هيا بنا . عن اذنك يا استاذ سوسو .
سوسو : (يشير الى الدفتر فى يده) لكن ..
سونيا : لن نغيب طويلا .. سنعود حالا اليك ! (تخرج هى ومهجة)
سوسو : (يتمتم فى امتعاض) فستانها الجديد اهم من حساباتى !
والسكرتيرة اهم من امين الصندوق ! (يتنهد) لكن
لا بأس يا سوسو .. يجب ان تصبر قليلا فى سبيل المبدأ
(يلمح منديل على الارض فيلتقطه) هذا منديل السكرتيرة
المدللة . وقع منها ساعة العناق ! (يدنو من المكتب
فيتأمل المنديل قليلا ثم يمسحه على المكتب ، ويخرج
منديله من جيبه كأنه يقارن بينهما) مندىلى والله أرق
والطف واذوق من هذا المنديل الرجالى ! (يشم منديل
مهجة) ومن غير رائحة ! أين اذن الروائح والمطور التى
تهديها لها سونيا كل يوم ؟
أحمد : (يدخل من الباب الأيمن) مساء الخير !
سوسو : (متلعثما فى خجل وارتباك على نحو ما تفعل الأنثى اذا
فوجئت بظهور رجل) مساء الخير ..
أحمد : (بجفاء) أنت الاستاذ سوسو ؟
سوسو : نعم .. أنا سوسو ومن أنت ؟
أحمد : أحمد مختار ابن عم سونيا وخطيبها !
سوسو : أهلا .. تفضل يا استاذ أحمد (يقدم له كرسيًا) .
أحمد : (بلهجة الجافية) شكرا (يجلس) .

- سوسو : (يجلس امامه) انت اذن خطيب سونيا الذى .. الذى ..
- احمد : الذى يحاول بعض الناس ان ينزعها منى ، ولكنى
ساعرف كيف احطم ضلوعه !
- سوسو : (فى شيء من الخوف) ومن هذا الذى يجرؤ ان ينافس
مثلك ؟
- احمد : لا تتجاهل يا استاذ سوسو . انك تعرف من اعنى !
- سوسو : لا والله لا اعرفه .. سونيا لم تخبرنى بشيء .
- احمد : بل تعرفه جيدا .
- سوسو : من هو ؟
- احمد : انت !
- سوسو : (مرتاعا) انا ؟ يا الهى .. كانك حضرت الان ل ..
- احمد : لارى غريمى واصفى حسابى معه !
- سوسو : قسما بالله يا استاذ احمد ما بينى وبين سونيا غير
الصدقة .. الصداقة البريئة والله . اسألها .. اسأل
عمى بيومى فراش النادى .. اسأل العضوات جميعا
(يكاد يبكى)
- احمد : (يلين لهجته) لا يا استاذ سوسو . لا داعى الى سؤال
أحد . قد تأكد عندى أنك صادق فيما تقول .
- سوسو : (يتنفس الصعداء) الحمد لله !
- احمد : وأن صلتك بسونيا صلة بريئة من كل سوء .
- سوسو : اى والله يا استاذ احمد .
- احمد : خبرنى اذن من هى العضوة التى تعشقها فى هذا النادى؟
- سوسو : لا أحد .
- احمد : اتريد أن توهمنى بأنك لا تحب واحدة من العضوات ؟

- سوسو : صدقني .. انى لا احب احدا منهم .
- احمد : (متخائفا) لماذا ؟ لا احسب انهن جميعا قبيحات !
- سوسو : قبيحات او جميلات . ماذا يعني من امرهن ؟ انى
اكرهن جميعا .. اكره هذا الجنس كله !
- احمد : جنس النساء ؟
- سوسو : نعم .
- احمد : لماذا ؟
- سوسو : كذا . طول عمرى امقتهن .
- احمد : اذن فكيف انضممت الى هذه الجمعية النسائية ؟
- سوسو : (فى حماسة المؤمن بعقيدة) لانها تسمى للتسوية بين
الرجل والمرأة - فستقضى على ذلك التدليل السخيف
الذى يقوم به الرجال نحو النساء . آه يا استاذ احمد
- انك لا تعرف كم يفيظنى ان ارى الرجال يقومون
للنساء فى الترام او الاوتوبيس لا شىء الا لانهن
بالفساتين والكعب العالي ..
- احمد : (يضحك) صدقت والله يا استاذ سوسو .. لكن هدفك
هذا يختلف عن هدفهن بل يناقضه .
- سوسو : (فى لهجة المتفلسف) هكذا الحياة يا استاذ احمد - لكل
منا فيها وجهته ، وقد يجمعنا عمل واحد واهدافنا
مختلفة !
- احمد : (يضحك فى خبث) اذن فسأضم انا الى النادى مثلك .
- سوسو : (فرحا) يا ليت يا استاذ احمد ! سيسعدنى قريبك ،
وسأكون انا وانت جبهة واحدة .
- احمد : لكنى سأضم لغرض آخر !

- سوسو : ما هو يا أستاذ أحمد ؟
أحمد : لا استمتع بجمال هذه العضوة الفاتنة التي عندكم .
سوسو : (في لهف) من هي يا ترى ؟
أحمد : مهجة !
سوسو : (يتمتم في عبوس) مهجة !
أحمد : ما خطبك يا أستاذ سوسو ؟ اتغار عليها مني ؟ اتحبها أنت ؟
سوسو : (متلعثما) أبدا أبدا ولكن ..
أحمد : لكن ماذا ؟
سوسو : لا يسوغ عندي أن يدخل أحدنا النادي لأغواء الفتيات والعيب بهن .
أحمد : كلا لن أعيب بها يا أستاذ سوسو . سأجعلها هي التي تعيب بعقلي .
سوسو : حذار يا أستاذ - سونيا تحب هذه الفتاة - فلا تعرض نفسك لفضيها ونقمتها .
أحمد : هذا ما كنت أبغى . يجب أن أغيب سونيا ... ان أثير غيرتها حتى تكره هذه الفتاة وتمقتها .
سوسو : (يبتسم في وجهه الرضا) كأنك لا تنوى أن تحب مهجة حقا ، بل تظهر التودد لها لتثير غيرة سونيا حتى تعود إلى مصالحتك ؟
أحمد : نعم .. هذا قصدي .
سوسو : (فرحا) هذا جميل منك .. وأنا أوافقك وأؤيدك .
قدم اليوم طلبك للانضمام .

- أحمد : لكن الرئيسة ستعارض في قبواي .. انها لا تطيق رؤيتي
يا استاذ سوسو .
- سوسو : لا عليك منها .. انا كفيل بكسب اصوات العضوات
كلهن لصالحك .
- أحمد : شكرا لك يا استاذ سوسو !
- سوسو : لكن على شرط .
- أحمد : ما هو ؟
- سوسو : ان تكون صديقا لي بعد ذلك .
- أحمد : لك ان تعتبرني صديقك من الآن .
- سوسو : وان تستمر صداقتنا هذه الى الابد . لا أريد أن
تصادقني اليوم وتهجرني غدا حين تستغنى عني !
- أحمد : (متعجبا) ماذا تقول ؟
- سوسو (بصوت يخالطه البكاء) انى وحيد هنا يا أحمد . وحيد
في هذا العالم ، لا صديق لي ولا حبيب . فاذا قبلت أن
تكون صديقي فستخفف عذابى وتفرج كثيرا من همومى
وأحزاني .
- أحمد : (يرت على كتفه) ثق يا استاذ سوسو اننى سأكون
صديقك المخلص الى الابد .
- سوسو : (يطفى عليه السرور فيعانق أحمد عناقا حارا) اشكرك
يا أحمد .. اشكرك (يسمع وقع اقدام) .
- سوسو : (يرتبك قليلا ويمسح وجهه بمنديلته وهو يتمتم) سونيا
ومهجة . (يدخلان)
- سونيا : (تنظر الى أحمد شزرا) ..؟
- مهجة : (بصوت خافض) من هذا الشاب يا سونيا ؟

- أحمد : كانى اسمع موسيقى من بعيد !!؟
مهجة : (تصحك ضحكة غزلة) من هذا الشاب يا سونيا !؟
سونيا : (فى جفاء) هذا أحمد مختار . ابن عمى .
مهجة : اهو هذا ؟
أحمد : (مقاطعا) خطيبها سابقا وخالى الطرف الآن !
سونيا : (فى غضب) كفى وقاحة وقلة أدب ! قل لى - ماذا عاد بك ؟ ألسنت قد انصرفت ؟
أحمد : عدت لأرى صديقى العزيز الأستاذ سوسو .
سونيا : صديقك ؟ متى نشأت هذه الصداقة ؟
أحمد : من قديم ! (ينظر الى مهجة التى تنظر اليه ايضا)
منذ كنا فى عالم الأرواح !
سونيا : طلعت روحك !
أحمد : (ناظرا بعد الى مهجة) الأرواح يا سونيا جنود مجندة - ما تألف منها ، أثلف ، وما تناكر منها ، اختلف !
سونيا : (توجه نظرها الى سوسو كالمستفهمة) ؟
سوسو : نعم يا سونيا قد أصبحنا صديقين حميمين ، وهو يرغب اليوم فى الانضمام الى جمعيتنا .
أحمد : اعتبرونى من اليوم عضوا فى نادىكم هذا الجميل !
(يولى الى مهجة)
سونيا : (فى صرامة) نحن هنا لا تقبل الرجال !
سوسو : لكن ليس فى قانون الجمعية ما يمنع يا سونيا !
سونيا : اسكت أنت .
مهجة : أجل يا سونيا - والا لما قبلنا الأستاذ سوسو معنا !

- سونيا : (متضايقه) القبول خاص بالرجال التحسين لقضية المرأة .
- أحمد : أنا من أشد التحسين لقضية المرأة .. على استعداد أن أقدم روحى فداء لها .. (مشيراً الى مهجة)
- سونيا : كذاب ! أنت من أكبر الرجعيين المناهضين للقضية !
- أحمد : لا أنكر أننى كنت كذلك ، ولكنى لما رأيت هذا النادى الجميل طارت الأفكار الرجعية من راسى ، فانقلبت من أشد المعجبين بحركات الجنس اللطيف !!!
- سونيا : (متجلدة تحاول سترهزيمتها) على كل حال ما دمت مصراً على الانضمام ، فاترك طلبك عندنا لتعرضه على الجمعية العمومية فتقرر رفضه أو قبوله . والآن - هل لك أن ترينا عرض اكتافك ؟
- أحمد : سمعاً يا سيدتى الرئيسة ! (يهيم بالانصراف)
- سوسو : اكتب طلبك أولاً فى استمارة !
- سونيا : (تنهره) فيما بعد يا أستاذ سوسو !
- (تخرج مهجة منطقة من الباب الأوسط)
- أحمد : خير البر عاجله .. متى تنعقد الجمعية العمومية ؟
- سوسو : (منتشجاً) الليلة .
- أحمد : جميل ! (تعود بمهجة حاملة ورقة استمارة) جميل والله !
- مهجة : خذ يا أستاذ املاً الاستمارة !
- سوسو : (كالغيران من مهجة) وخذ هذا القلم !
- أحمد : (يعتمد على طرف المكتب ليملأ استمارته) ما هذا اللطف كله ! لو كنت أعلم لالتحقت بهذا النادى من يوم تأسيسه !
- سونيا : (تتميز غيظاً) هيا يا أخى .. انت منها وفارقنا . (الدنيا فوضى)

- احمد : (يفرغ من الكتابة) خلاص .. عندك نشافة يا سكرتيرة الحسن ؟
- سونيا : (نائرة) نشفت عروقك .
- سوسو : (يمد يده لياخذ الاستمارة) هاتها يا استاذ احمد .
- مهجة : (تخطف الاستمارة من يد احمد) انا السكرتيرة يا استاذ سوسو !
- احمد : (يتوجه نحو الباب الايمن ليخرج) باى باى ! (يخرج)
- سونيا : (تجلس على مكتبها فى وقار الرئيسة) ابن دفتر الحسابات يا استاذ سوسو ؟
- سوسو : اى والله يا اختى — يجب ان نفرغ منها الان قبل ان يجيء احد آخر يشغلك (يقرب كرسيها ليجلس عليه بقرب سونيا)
- مهجة : (تجلس على ظهر المكتب مقترضة بين سونيا وسوسو وهى تحرك رجلها فى دلال) انتظر قليلا يا استاذ سوسو حتى اقول لسونيا كلمة !
- سوسو : (متائفا) اوه (يلقى دفتره على المكتب)
- سونيا : (فى نزاع بين الرغبة فى الاستماع لمهجة والاعراض عنها) ماذا عندك يا مهجة ؟
- مهجة : ابن عمك هذا ظريف جدا . لا ادري والله يا سونيا ما يحملك على كراهيته ؟
- سونيا : (فى عبوس) ان شئت الحق يا مهجة — فان سلوكك اليوم ضايقنى كثيرا وأخرجنى .
- مهجة : ماذا صنعت ؟ الانى احضرت له الاستمارة ؟ الست انا السكرتيرة ؟

- سونيا : الاستمارة وبس ؟
مهجة : هيه .. لا يد انك غرت عليه منى .
سونيا : (في حنة) غارت عليه ام قويق ! .. انا اغار عليه ؟
مهجة : انا لا الومك يا سونيا ، ولكن ما دمت تحبينه فعليك
الا تعرضى عنه كل هذا الاعراض ، والا خطفته منك
واحدة اخرى !
سونيا : يا ليت داهية تخطفه فيفور عني ! متوحش ! ثقيل !
مهجة : لا يا سونيا انت مخطئة . كيف تقولين متوحش وهو
يسسيل ظرفا ورقة ؟ وكيف تقولين ثقيل وكله جمال
وخفة ؟
سونيا : ما هذا يا مهجة ؟ اوقد وقعت في شركه ؟ هذا ما كنت
أخشاه .
مهجة : اطمئني يا سونيا . انا لا اقع بمثل هذه السهولة !
سونيا : حذار منه يا حبيبتي - فانه خداع كبير !
مهجة : لا تخافي - انا اخذعه واخذع عشرين مثله !
سوسو : (في غيرة) لا شأن لك به يا مهجة - تذكرى انه صديقى
ولن اسمح لاي واحدة منكن ان تخذعه !
(يسمع وقع خطي من الخارج)
سوسو : (يفتح دفتره) هيا يا سونيا دعينا نراجع الحسابات
قبل ان تتقاطر العضوات !
سونيا : (تنهض) لا يا استاذ سوسو . ليس الآن . أجل ذلك
الى الفد .. يجب ان نتشاور الآن مع العضوات كيف
نستقبل الدكتورة غندورة .
مهجة : الدكتورة آتية الليلة ؟

- سوسو : سكرتيرة النادي وما عندها خبر !
سونيا : هذا من غيابك يا حبيبتي أمس !
(تدخل اثنتان من العضوات - نادية وزينب)
زينب : بونسوار يا جماعة .
سونيا : بونسوار !
نادية : في جلسة خاصة ؟
سونيا : لا يا نادية - ادخلي . ادخلي يا زينب .
(يتصافحون)
نادية : جالسون هنا في مكتب الرئاسة ؟
سونيا : (في زهو) كنا ننجز بعض الأعمال .
سوسو : (في سخرية خفيفة) ونراجع بعض الحسابات !
مهجة : (في زفة وتكسر) ونملأ بعض الاستثمارات !
زينب : استثمارات ؟
مهجة : نعم . . . كان معنا هنا . . .
سونيا : (مقاطعة) قد انتهينا من كل ذلك على كل حال . . .
فلنروق بالنأ الآن . . . كفى وجع دماغ . . .
نادية : صدقت يا سونيا . . . ما جئنا لوجع الدماغ . . .
سونيا : ما هذا يا نادية ؟ فستان جديد ؟ أريني . . .
نادية : (تلنو منها) ما رأيك فيه ؟
سونيا : (تتأملها ظهرا لبطن) مدهش ! شيك !
مهجة : لكن القماش من النوع الرخيص . . .
نادية : على قد حالنا يا مهجة (بلهجة ذات معنى) . . . زوجي
ليس غنيا مثل سونيا ، فيشتري لي الأقمشة الغالية .
(ضحك مكبوت)

سونيا : (متجاهلة لهذا التعريف) المهم هنا التفصيل ..
جابونيز على آخر طراز (ممصنة في التجاهل) يا سلام
على هذه الاكمام !

(تجس يديها ما تحت ابط نادية)

نادية : (تنهاتف) عيب يا سونيا ! أنا متزوجة !

(ضحك)

سونيا : (ممازحة) يا بخت زوجك يا ملبن !!

(ضحك)

نادية : يظهر يا سونيا أن الاكمام طلعت أوسع من اللازم ..
كنت والله أشعر بشيء من الخجل إذ رأيت عيون الرجال
تحملق في كأنها تريد أن تأكلني !

سونيا : دعيهم يموتوا بحسرتهم .. قليلى الحياء .. عديتى
التربية !!

نادية : بل زوجى والله يا سونيا هو الذى سيموت من غيظه ..
لا رجال الشارع ..

سونيا : هل استطاع زوجك أن يمنحك من لبيه ؟ ..

نادية : هيهات .. ما عاد يجرؤ اليوم أن ينطق ولو بنصف
كلمة !

سونيا : برافو يا نادية .. هذا انتصار عظيم سجلته لقضية
المرأة (تلتفت الى زينب) .. وانت يا زينب .. ما آخر
انباء المعركة بينك وبين أخيك ؟

زينب : ما زال يا سونيا يشن حملاته على ، وأنا صامدة صابرة .
تارة أهب في وجهه .. وتارة أنافقه وأداريه ..

سونيا : (تنهد) والله أن مصيبة المرأة في هذا البلد المسكين

لكبيرة .. فعليها أن تخارب أعداءها في عقر دارها ..
هذا زوج .. وهذا أخ .. وهذا أب .. كل واحد منهم
يريد استعبادها والتحكم فيها ، حتى بلغ الهوس ببعض
الإنساء أن يتحكموا في لبس أمهاتهم ! قلة أدب وقلة
حياء !!

زينب : اسألي نادية ماذا فعلت اليوم لتمكن من حضوري
بهذا الجابوتيز .
نادية : مسكينة زينب .. اضطرت أن تروح الى بيت خالتها
بغم الخليج لتلبس من هناك ..
(تظهر عائلة على الباب وهي ترتدى فستانا بنصف كم)
مهجة : انظروا يا قاس ! انظروا الى الشبيخة عائدة !
(ينظر الجميع فيتفصاكون ما عدا الأستاذ سوسو)
سوسو : (بصوت خافض) عيب يا جماعة !
عائدة : (في دهش) بونسوار يا جماعة !
سونيا : (ساخرة) بنسوار ؟! قولى : السلام عليكم ورحمة الله
وبركاته !

(ضحك)

عائدة : ماذا جرى يا جماعة ؟!
نادية : أين نسيت البرقع يا عائدة ؟! كيف جئت هنا من غير
برقع ؟
مهجة : والمنديل أبو قوية .. ما الذى أطاره من رأسك ؟
عائدة : هيه فهمت .. كل هذا من أجل الفستان الذى على ؟
(فى غضب) تبا لكن ! أما تحسن غير السخريّة والتندر

على عباد الله ؟ أوقد كفرت عندكن اذ لبست هذا
الفسطان ؟

سوسو : من راى يا سونيا الا داعى لتقييد حرية العضوات ...
فلتلبس كل واحدة ما يروقها ..

سونيا : (تنهره) من فضلك يا استاذ سوسو لا تتدخل فيما
لا يعنيك ! ..

سوسو : (ينفجر غاضبا) ما هذا يا سونيا ؟ كلما أردت ان
أدلى برأى قلت لى اسكت يا استاذ سوسو .. الست
عضوا فى النادى كائى واحدة منكن ؟ اهذا جزاء تأييدى
ومناصرتى للحركة ؟ ان كنتن فى غنى عنى ف ..

سونيا : (ملاطفة) كلا يا استاذ سوسو لا نستطيع ابدا ان
نستغنى عنك .. وانما هذا امر يخصنا نحن النساء ..

سوسو : (فى أسى) طبعاً .. تعتبرننى دخيلاً فيكن .. ما دامت
هيتنى مختلفة عن هيتكن ! ..

سونيا : (تربت على كتفه) طيب يا استاذ سوسو لا تزعل ..
حقك على .. قل الآن ما عندك .. هات رأيك ..

سوسو : (بعد صمت يسير) نحن هنا ندعو الى التسوية المطلقة
بين الرجل والمرأة .. فكيف يجوز لنا ان نترك الرجل
حراً يلبس ما يشاء كما يشاء .. ولا نعطي مثل هذه
الحرية للمرأة ؟

هائدة : يسلم لسانك يا استاذ سوسو .. هذا والله هو الكلام
الصحيح ..

زينب : كلام معقول والله ...

نادية : يظهر يا سونيا ان الاستاذ سوسو على حق ..

سونيا : مع احترامي للأستاذ سوسو أرى أن في رأيه هذا مغالطة ..

عائدة : مغالطة ! أين المغالطة ؟

سونيا : أمر الرجل هنا يختلف عن أمر المرأة . فالرجل قد سلب المرأة حقوقها ولكن المرأة لم تسلبه حقوقه قط .. وقد أنشأنا هذه الجمعية لتنتزع للمرأة حقوقها من يد الرجل ...

عائدة : لكنك أردت اليوم أن تسلبيني حقى في حرية اللبس .. أردت أن تفرضى لبس الجابونيز فرضا على ..

سونيا : هذا لأن زوجك يمنعك من لبسه ..

عائدة : وما شأنك أنت بما بينى وبين زوجى ؟

سونيا : لا يصح عندنا أن تكونى له عبدة ..

عائدة : عبدة ؟

سونيا : نعم .. ليس من الضروري أن يشتريك من سوق الرقيق .. يكفى أنك تغسلين له هذومه .. وتسوين له سرير .. وتطبخين له طعامه .. وتربين له أولاده ! ثم يتحكم بعد ذلك في حريتك .. هذا البسيه وهذا لا تلبسيه ..

عائدة : ما شاء الله .. أرفض التحكم من زوجى وأقبله منك أنت ؟!

سونيا : (نافذة الصبر) أوه .. أنت لا تريدن أن تفهمى وجه القضية ..

عائدة : فهمينى ..

سونيا : نحن هنا قلوة لغيرنا من قساء البلد ..

- عائدة : في لبس الجابونيز ؟
سونيا : اوه .. دعيني اكمل حديثي .. الجابونيز ليس مهما
في ذاته ، وانما فرضناه على انفسنا لان الرجل لا يزال
ينكره علينا تحكما فينا .. فاذا كف عن هذا التحكم
جاز لنا حينئذ ان نلبس ما نشاء كما نشاء ..
- نادية : برافو عليك يا سونيا !
زينب : هذا هو الكلام الصحيح !
نادية : رئيسنا بحق !
مهجة : روحى غيرى فستانك يا عائدة ثم ارجعى ..
نادية : نعم .. لا يصح ان تخالفى دستور الجمعية ..
زينب : ويجب ان تواصلى معنا الجهاد !
عائدة : صحيح ! جمعية لافام موديرن .. كل جهادها محصور
فى اللبس والخلق ! فى مثل هذا الامر التافه !
- سونيا : من قال لك ان هذا امر تافه ؟
عائدة : لا شك ان من التفاهة ان تشغل المرأة نفسها بالتمادى
فى كشف جسدها عضوا بعد عضو .. واتفه من ذلك
ان تطلق على هذا اسم الجهاد !
- سونيا : (محتقة متحمسة) هذا جهل فاضح بتاريخ جهاد المرأة
.. الم تعلمى يا هذه ان الرجال كانوا يرغموننا على
الحجاب ويمنعوننا حتى من كشف وجوهنا وايدينا ..
فاخذنا نجاهدهم .. فكلما كشفنا جزءا من جسدنا ..
كسرنا قيودا من قيودنا .. واستخلصنا حقا من حقوقنا
.. فلنمض فى جهادنا هذا الى النهاية !
- عائدة : (ساخرة) يا خبر ! الى النهاية !

سونيا : (في حمة واصرار) نعم الى النهاية !
عائدة : يا ساتر يا رب ! لا لا لا ! انا عندي زوج واولاد .
خدي اسبقنا الى من اليوم ! (تنطلق صوب الباب
لتخرج)

سونيا : في ستين داهية انت وزوجك واولادك (تومىء للعضوات
بان يهتفن معها) .. في ستين داهية !
الجميع : (ما عدا سوسو الذي كان في حيرة لا يدري ما يصنع)
في ستين داهية !!!

(ستار)

الفصل الثاني

المنظر : نفس المنظر السابق

الوقت : أول الصباح

(يرفع الستار عن أحد جالسا يتصفح جريدة الصباح،
يدخل بيومي حاملا صينية القهوة)

بيومي : القهوة يا استاذ احمد ..

احمد : اى والله الحقنى بها يا عم بيومي لتعدل مزاجى ..

بيومي : (يصب القهوة لاحمد) قهوة معتبرة على كيفك ..

احمد : (يحسو منها حسوة) الله ! ترد الروح !

بيومي : بالشفاء والعافية !

احمد : (يتاوله شيئا من المال) خذ يا عم بيومي !

بيومي : (يظهر التمتع) ما هذا يا استاذ ! افى كل مرة ؟

احمد : خبيد يا شيخ .. لا تكن مثل النسوان .. ترفض
احداهن الشئ ونفسها فيه .. ترى اصابتك عدوى
من هذا النادى ؟

بيومي : (يضحك) صحيح يا استاذ احمد .. يظهر انى شربت
من مائهن ..

احمد : شيئا فشيئا يتصبح واحدة منهن ..

بيومي : ربنا يستر يا سيدى .. الكائنة ستقع على رأس الولية
ام عبد المولى !

- أحمد : (يضحك) خذ اذن !
بيومي : (ياخذ المال) عشرة صباغ مرة واحدة ! ذا والله تعوبض
طيب من الخسارة التي لحقتنى اليوم ..
أحمد : اى خسارة ؟
بيومي : مجيئى اليوم وقلقتى من أول النهار . والله يا أستاذ
أحمد ان كانت الرئيسة ستلزمى بهذا كل يوم فعلها
ان تزيد مرتبى أو تعطينى « توفر آيم » .
أحمد : (يفهقه ضاحكا) قلبت الكلمة يا عم بيومي ! هى
« أوفر تايم » .
بيومي : أوفر تايم .. توفر آيم .. هى كلمة والسلام ! من
الكلمات الجديدة التي اخترعوها في هذه الايام ولا يعرف
لها اصل ولا فصل ..
أحمد : (يضحك) الله يقطعك يا عم بيومي !
بيومي : ياما تسمع من اشكالها هنا في النادى .. من عينة
أمالود .. وجابونيز .
أحمد : (يقرب في الضحك) ..
بيومي : هيه .. او قد قلبت هذه ايضا ؟ جابونيز ! جابونيز !
أحمد : (يضحك) لا يا عم بيومي .. هى جابونيز صح !
بيومي : وتضحك من شىء صح ؟
أحمد : أنت قلبت الكلمة الاولى ..
بيومي : الله يلعن الاولى والثانية ! اعدلها انت ان شئت ..
انا مالى ؟ المهم يا أستاذ أحمد ان الرئيسة تعطينى
زيادة .. لان الاتفاق بيننا كان على الحضور من أول
النهار !

أحمد : لا يا عم بيومي .. ليس عليك أن تحضر من أول النهار
كل يوم .. اليوم فقط على وجه الاستثناء لعقد اجتماع
سرى خاص بأعضاء الإدارة .

بيومي : قل لى كذا من الأول !

أحمد : (فى لهجة جادة) اسمع يا عم بيومي .. أنا الآن على
ميعاد مع الدكتورة غندورة لنلتقى هنا قبل الاجتماع ..
فاذا حضرت فعليك .. (تسمع حركة فى الخارج)
ها هى ذى جاءت (ينهض) اسمع يا بيومي .. أخرج
انت من هنا (يشير الى الباب الأوسط) لا تدعها تراك
.. اعمل كأنك لم تشعر بحضورها الآن .. فاذا دخلت
عندى هنا فابق أنت مرابطا على الباب البرانى لى
تنبها اذا أقبل أحد .. مفهوم ؟

بيومي : مفهوم يا أستاذ .. تماما كالذى كنا نعمله مع الانسة
مهجة !

أحمد : تماما ..

بيومي : يا سلام عليك وعلى نفسك الحلوة .. حتى الدكتورة !!

أحمد : (يدفعه نحو الباب الأوسط) اسرع يا لوح !!

بيومي : ذى امرأتى أم عبد المولى أحلى منها ! (يخرج)

أحمد : (يتهم مبتسما وهو يصلح هندامه) أم عبد المولى !

الله يقطعك يا بيومي ! (يتقدم نحو الباب الأيمن)

غندورة : (تدخل متسائلة وهى تحمل قارورتين فى يديها) أحمد !

أحمد : غندورة (يفتح لها ذراعيه)

غندورة : (تتلفت كأنها تخشى حضور أحد) لكن يا أحمد ..

أحمد : اطمئنى يا حبيبتى .. ليس فى المكان أى مخلوق ..

- غندورة : والفراش ؟
أحمد : رآك حين دخلت ؟
غندورة : لا ..
أحمد : الحمد لله .. لن يعرف متى دخلت عندي .. (يحتضنها
فيقبلها قبلة حارة)
غندورة : (متداعية مسترخية) ادرك يا أحمد .. أمسك
الزجاجتين لتقعاً على الأرض !
أحمد : (ياخذ القارورتين منها) أوه .. كيف لم أر هاتين معك !
غندورة : (متعجبة في دلال) أحقا لم ترهما معي حين دخلت ؟
أحمد : لا يا غندورة .. الآن أيقنت أن الحب أعمى كما يقاؤون !
ترى أى شيء فيهما ؟
غندورة : الدواء يا أحمد .. الدواء الذى اخترعته ..
أحمد : الهرمونات ؟
غندورة : نعم .. أنسيت ؟
أحمد : أعذرني يا غندورة .. فقد نسيت كل شيء حين
أقبلت على !
غندورة : اليوم يوم التجربة ..
أحمد : نعم .. نعم .. اجتماع مجلس الإدارة للتجربة ..
تذكرت الآن كل شيء ..
غندورة : ضعها يا أحمد .. ضعها في مكان أمين ..
أحمد : في حبة قلبى يا غندورة .. على هاتين الزجاجتين
يتوقف مستقبل سعادتنا كلها ! .. استريحى يا حبيبتى
استريحى (ينطلق خارجا من الباب الأوسط)
غندورة : (تتنفس الصعداء وتفتح حقيبة يدها فتنظر في المرأة)

الروح ! (تخرج قلم الروح فتطلى به شفيتها) يا الهى
.. كنت ساحرم نفسى من هذه النعمة الى الابد (تقفل
حقيبتها) اين كنت يا احمد-.. يا سيد الرجال ؟ لماذا
لم تظهر فى افق حياتى من قديم ؟
(يدخل احمد)

غندورة : اين وضعتها يا احمد ؟
احمد : فى المكتبة .. فى قاع دولاب الكتب .. الدولاب الكبير
(يجلس قريبا منها)
غندورة : (تنظر الى فهمه) الروح يا احمد على شفتيك ! امسحه!
احمد : لا داعى الى مسحه الآن .. سامسحه بالجملة فى الاخر!
غندورة : لا يا احمد .. كفاية .. (تنظر فى ساعتها)
احمد : اطمئنى .. املنا قبل موعد الاجتماع ساعة كاملة !
غندورة : قد يبكر احدهم فيفاجئنا قبل الميعاد .
احمد : كلا يا غندورة ، هؤلاء ينامون مطمئين لا يورقهم مثلنا
غرام ، ولا يزعجهم من نومهم شوق !
غندورة : ياعينى عليك يا حبيبى يا احمد .. او قد صرت مثلى .
لا تنام الليل ؟
احمد : ولا يستقر لى جنب من القلق والويل ..
غندورة : مثلى تماما ..
احمد : اتقارب فى الفراش ذات اليمين ..
غندورة : وذات الشمال ..
احمد : كانى راقدا ..
غندورة : على نار ..
احمد : لكن يا غندورة بالرغم من كل هـلـا .. فانا سعيد فى
منتهى السعادة ..

- غندورة : وأنا كذلك يا أحمد في منتهى السعادة ..
- أحمد : لقد وجدت فيك فتاة أحلامي .. وجدت النموذج
النسائي المنشود الذي ظلت أبحث عنه طول عمري
متجسدا فيك ؟
- غندورة : (تتهادى على ذراعيه) وانت يا أحمد ، انت الرجل
الوحيد الذي استطاع أن يفتح قلبي بعد ما أغلقته عن
الرجال طوال عشر سنين !
- أحمد : وانت يا غندورة ، اتدريين ما مثلك حين غزت قلبي
بحبك ؟
- غندورة : هيه ؟
- أحمد : مثل القنبلة الذرية لما ألقيت على هيروشيما ،
فاستسلمت اليابان بعدها من غير قيد ولا شرط ! ..
- غندورة : ما هذا يا أحمد ؟ ألم تجد الا هذا التشبيه الفظيع ؟
- أحمد : انه من وحيك !
- غندورة : (محتدة) من وحيي ؟
- أحمد : نعم .. أنت يا حبيبتي دكتورة في العلوم ، والقنبلة
الذرية من معجزات العلم .
- غندورة : ان كان هذا قصدا فلا بأس ..
- أحمد : ما قصدت غير هذا يا أجمل دكتورة في العالم ! (يقبلها)
- غندورة : ثق يا حبيبي أنك أنت الرجل الأول والآخر الذي
أحبته في حياتي !
- أحمد : والدكتور عماد خطيبك السابق ؟
- غندورة : من فضلك يا أحمد لا تذكر اسم هذا النذل أمامي مرة
أخرى .

- أحمد : لم يا غندورة ؟
غندورة : لا يستحق اسمه أن يجرى على لسانك ..
أحمد : أما من ناحيتي فللهكتور عماد فضل كبير على !
غندورة : فضل ؟ أى فضل ؟
أحمد : يكفى تركك لى لتكونى من نصيبى ؟
غندورة : (فى نشوة ودلال) اذن فلسونيا ابنة عمك فضل كبير
على .. اذ تركتك لى لتكون من نصيبى ؟
أحمد : نعم .. ولكن فضلها على انا اكبر !
غندورة : كيف يا أحمد ؟
أحمد : لقد تركتني للتي هي خير منها مليون مرة !
غندورة : (فى نشوة) رفقا بقلبي يا أحمد !
أحمد : قلبك أصبح ملكى الآن فهو فى امان !
غندورة : آه يا أحمد لو استطيع فقط أن اثق بصدقك واخلاصك !
أحمد : وهل تشكين فى ذلك يا غندورة ؟
غندورة : نعم .. لن يطمئن قلبى ما دامت هذه الفتاة الملعونة
واقفة بينى وبينك !
أحمد : (متجاهلا) تعنين سونيا ابنة عمى ؟
غندورة : لا تتجاهل يا مكار .. أنا أعنى مهجة !
أحمد : أوه .. قد قلت لك مرارا اننى لا أحبها .. وانما اتخذتها
فى أول الامر ذريعة لإثارة غيرة سونيا حين كان لى أمل
فى استمالتها ومصالحتها ، وقبل أن أراك أنت واقع
فى حبك ..
غندورة : ولكنك لا تزال تتحجب اليها حتى اليوم .. ان كنت
صادقا فيما تزعم فاقطع الآن كل صلة بينها وبينك !
الدنيا فوضى

أحمد : هذا ليس في مصلحتنا الآن .. ماذا بك يا غندورة ؟
لم يتم الاتفاق بيننا على أن أستمّر في تمثيل هذا الدور
مع مهجة حتى لا تنكشف الصلة التي بيني وبينك قبل
الأوان المناسب ؟

غندورة : هذا صحيح ، ولكن لا اكتمك يا أحمد اننى كلما رأيتك
معها يتقطع قلبى حسداً وغيره ..!

أحمد : لا لا يا غندورة ، يجب أن تتغلبى على هذا الضعف ريثما
يتم ذلك المشروع الذى نسعى لتحقيقه ..

غندورة : والله يا أحمد ما عاد هذا المشروع يهمنى الآن بعدما
وجدتك ! بل أشبعر الآن ان من واجبى العدول عن
تنفيذه .

أحمد : ماذا تقولين ؟ تتخلين عن مشروعك العظيم الذى كرس
له السنين الطوال من حياتك العلمية ؟

غندورة : نعم .. ما عدت أرغب الآن فى الانتقام من أحد ؟

أحمد : (متعجباً) انتقام ! أى انتقام ؟

غندورة : (تضطرب وتتلعثم كأنها ندمت على صدور هذا الاعتراف

منها) أقصد .. أقصد يا أحمد ألا داعى الآن لتحويل
الرجال الى نساء والنساء الى رجال .. حرام !

أحمد : حرام ! .. هذا اصلاح يا غندورة .. هذا جهاد فى
سبيل تحرير المرأة !

غندورة : أصبحت أرى الآن أن هذا كلام فارغ ..

أحمد : لكنك دخلت النادى من أجل ذلك .. واتفقت مع سونيا
على تنفيذ المشروع ..

غندورة : سأستقيل اليوم من هذا النادي .. وأعلن سونيا بأننى
قد عدلت عن المشروع .

أحمد : وأعلنينى أنا أيضا بأنك قد عدلت عن مشروع الزواج !
غندورة : ماذا تقول يا أحمد ؟ ألم تفهم بعد أن هذا كله من أجلك
انت ؟

أريد أن أكون لك زوجة مثالية يا أحمد .. زوجة تعنى
ببيتها قبيل كل شيء ، وتؤثر رضا زوجها على رضا
الناس .. ثق يا أحمد اننى سألتزم الحشمة فى ملبسى ،
ولن اكشف ابطى وصدرى هكذا للناس ..

أحمد : لا لا يا غندورة .. يظهر أننا لن نتفق ..

غندورة : لماذا يا أحمد ؟

أحمد : لأنك حسبتنى من أولئك الرجعيين الذين يوجبون على
زوجاتهم أن يخرجن بالبرقع والملس ! ..

غندورة : كلا .. لم اقل لك انى سألبس البرقع والملس .. ولكنى
سألبس ما يجمع بين الذوق والحشمة ..

أحمد : ولا هذا .. أنا لا أريد أن تكون زوجتى متخلفة عن
ركب التقدم والمدنية .. يجب أن تظهر للناس على آخر
طراز ..

غندورة : عجبا .. ألا تخجل يا أحمد أن تمشى مع زوجتك بين
الناس وهى عارية الصدر والظهر ؟

أحمد : لم أخجل ؟ هذه موضة العصر .. الرجعيون هم الذين
يخجلون من ذلك .. ولست أنا بحمد الله منهم ..

غندورة : لكن الموضة يا أحمد لن تقف عند حد .. عما قليل
ستنجد النسوان يخرجن بالمايوهات فى الطرقات !

أحمد : يخرجن ! ما المانع ؟ ما الفرق بين الطرقات والبلاجات ؟
بل العرى في شوارع المدن أوجب لأن الحر فيها أشد
من شواطئ البحر !

غندورة : افترضى بومها أن أتعري في الشوارع مثلهن ؟
أحمد : لم لا ؟ ان كنت زوجتى فعليك أن تكونى دائما فى
الطليعة !

غندورة : لكن ..
أحمد : (يقاطعهما) لا تناقشينى فى هذه المسألة .. هذه مسألة
مفروغ منها عندى ، فان أعجبك الحال فيها والا ..
غندورة : والا ماذا ؟

أحمد : نفترق من الآن بسلام قبل أن نتورط ..
غندورة : (فى دلال وعتاب) تبا لك يا أحمد .. إيهون عليك أن
تضحى بحبنا وسعادتنا من أجل هذا الأمر التافه ؟

أحمد : كلا يا غندورة .. هذا أمر هام جدا .. أنا لا أريد أن
تكون حياتنا الزوجية سلسلة من المتاعب والخلافات ..
غندورة : اذن يا حبيبى فليكن ما تريد ..

أحمد : على آخر طراز ؟

غندورة : على آخر طراز !

أحمد : فى الطليعة ؟

غندورة : فى الطليعة !

أحمد : والمشروع اياك أن تعدلى عنه .. يجب أن تنفذه كما
اتفقنا من قبل ..

غندورة : طيب يا أحمد .. سأنفذ المشروع .. سأفعل كل
ما تريد ..

- أحمد : (يقبلها بقوة) الآن يا حبيبتي سأكون أسعد زوج في العالم ..
- غندورة : (في تشوة) وسأكون يا حبيبى أسعد زوجة في الوجود!
- أحمد : خبريني الآن يا غندورة هل أنت واثقة أن سونيا ستقوم بما تعهدت به من تمويل المشروع ؟ أهى جادة فى ذلك ؟
- غندورة : لا شك . لقد أرتنى الشيك مكتوبا بالمبالغ المطلوب ...
- أحمد : بالخمسة عشر ألف جنيه ؟
- غندورة : نعم .. ولكننا أصرت على شرطها الاول الا تسلمه لى الا بعد أن تشهد بعينها نجاح التجربة فى الانسان ..
- أحمد : فهل أنت واثقة حقا أن التجربة ستنجح ؟
- غندورة : (فى انزعاج) أحمد ! حذار أن تشك فى صحة اختراعى !
- أحمد : هل يفضبك ذلك منى ؟
- غندورة : لا ولكنى أخاف عليك .
- أحمد : لماذا ؟
- غندورة : من أن تقع فى الفخ الذى نصبته سونيا لك .
- أحمد : كيفيأ ؟
- غندورة : أنت لست من أعضاء مجلس الادارة فلا يصح لك ان تحضر الاجتماع الخاص .
- أحمد : ولكن الرئيسة أذنت لى بذلك ..
- غندورة : لتستدرجك الى تعاطى الدواء حتى تنقلب امرأة !
- أحمد : لكن كيف عرفت ؟
- غندورة : هى صرحت لى بذلك ..
- أحمد : (يحرك رأسه متعجبا) هيه .. الآن فهمت سر توددها لى فى الأيام الأخيرة ..

- غندورة : حذار يا أحمد .. حذار أن تقع في هذا الفخ ..
أحمد : كأنك متأكدة تماما من نجاح التجربة !
غندورة : مائة في المائة .. المهم أن نجد الذي يرضى بتجربة العلاج
في نفسه ..
أحمد : (يبتلع في وجهه سهوم) ..
غندورة : الله ! مالي أراك ساهما يا أحمد ؟
أحمد : لا شيء يا غندورة لا شيء ..
غندورة : كلا بل هناك شيء تخفيه عني ..
أحمد : خاطر غريب جال ببالي يا غندورة ..
غندورة : خبرني ما هو ؟
أحمد : إذا تم المشروع وخرجت زجاجات الغازوزة التي فيها
الدواء وانتشرت في الناس ، ثم اتفق أننا شربنا منها أنا
وانت فماذا يكون مصيرنا ؟
غندورة : (مرتاعة) لا يا أحمد .. يجب ألا تشرب أنت منها
أبدا .. حذار يا حبيبي يجب أن تحتاط أنت ..
أحمد : وانت ؟
غندورة : أنا لا خوف على يا أحمد .. عندي مناعة ضد هرمونات
الرجولة .
أحمد : وكيف علمت ؟
غندورة : جربتها في نفسي ذات يوم ..
أحمد : ويحك يا غندورة .. أتشتهين أنت أن تتحولى الى رجل ؟
غندورة : كلا يا أحمد ، وإنما كنت في ساعة من ساعات اليأس
والقنوط يومئذ .. فقلت أحول نفسي الى رجل وليكن

ما يكون .. فتعاطيت مقادير كبيرة منها ولكنها لم تؤثر
على انوثتى شيئا ..!

احمد : ألم تستنتجى من ذلك أن الدواء ينفع الحيوان فقط
دون الانسان ؟

غندورة : لا يا احمد .. بل اكتشفت يومئذ اننى من النساء
النوادر اللاتى تكمل فيهن الانوثة مائة فى المائة .. وهؤلاء
لا يؤثر فيهن العلاج ..

احمد : الا يجوز ان اكون انا من الرجال النوادر الذين تكمل
فيهم الرجولة مائة فى المائة ؟

غندورة : يجوز .. ولكن حذار يا حبيبى .. اننى لا استطيع
أن أخسرک ؟

احمد : يا سلام يا غندورة .. أتحبيننى الى هذا الحد ؟

غندورة : أنت حياتى يا احمد .. أنت روحى ! (ترمى عليه)

احمد : (يجيل يمينه فى خصل شعرها) هل تصورت يا حبيبتى
كم تكون سعادتنا اذا تحول الناس جميعا من جنس الى
جنس ، وبقينا انا وانت وحدنا على فطرتنا الاولى ؟

غندورة : أجل .. سنكون الزوجين الطبيعيين الوحيدين فى العالم !

احمد : يا لها من ميزة لم يحلم بها ملك فى الأولين ولا فى الآخرين ،
ولا كسرى ولا قيصر !

غندورة : اتدرى يا احمد ماذا تنطوى عليه هذه الميزة بالنسبة لك ؟
احمد : هيه ..

غندورة : اذا ما تحولت نساء العالم الى رجال والرجال الى نساء ،
فستنتقل السلطة كلها الى ايدى أولئك الرجال الجدد !

احمد : الدين كانوا نساء فيما سبق ؟

غندورة : نعم .. وحيث ان هؤلاء رجال مصنوعون ، فسوف
تتغلب عليهم برجولتك الفطرية فتزعمهم جميعا ..

احمد : الله .. هذا صحيح يا غندورة .. سأكون اذن امبراطور
العالم ! الامبراطور احمد مختار !

غندورة : وانا ؟

احمد : ستكونين الامبراطورة ! الامبراطورة غندورة !

(يسمع قرع على الباب فتنهض غندورة مرتاعة)

غندورة : يا ويلي .. من هذا ؟

احمد : لا تخافى .. لعله بيومى .. (يدنو من الباب) بيومى ؟

بيومى : (صوته من خلف الباب) نعم .. الأستاذ سوسو اقبل !

احمد : احسنت يا عم بيومى ؟

غندورة : (فى ارتباك) ما الحيلة يا احمد ؟

احمد : بسيطة يا دكتورة ، سأستقبله انا هنا واذهبى انت الى
المكتبة ثم ادخلى علينا فى اى وقت تشائين كأنك قادمة
ساعتها من بيتك ..

غندورة : الراج يا احمد ! امسح الراج ! (تخرج بسرعة من
الباب الأوسط)

احمد : (يتمتم) البلاء .. الموت الأجر ! غورى ! (يمسح
شفتيه بالتمديد ثم يفتح الباب الايمن) يا أستاذ سوسو !
تعال هنا !

سوسو : (داخلا) احمد ! انت هنا !

احمد : نعم .. سبقت الكل ..

سوسو : من متى ؟

- أحمد : من الصبح .. جئت بفطوري فاكلته هنا وشربت
القهوة من العم بيومي ..
- سوسو : (في شيء من الحسرة) آه لو علمت لكنت حضرت من
الفجر !
- أحمد : لا يا أستاذ سوسو .. لست نازلا مثلي في فندق ..
أنت في بيتك .. النوم أحلى لك !
- سوسو : (في أسى) النوم ! أى نوم يا أستاذ أحمد ! النوم طار
عنى من زمان !
- أحمد : مصاب أنت أيضا بارق ؟
- سوسو : أيضا ؟ هل يوجد في الدنيا مصاب بالارق غيري
يا أستاذ أحمد ؟
- أحمد : لا لا يا أستاذ سوسو .. أنت من جماعة الوارثين ..
خل الأرق لامثالي من المساكين ! .. إتريدون أن
تأخذوا منا كل شيء ولا تتركوا لنا شيئا حتى الأرق ؟
- سوسو : دائما تبكتنى بحكاية الارث والوارثين .. ما ذنبى أنا
في ذلك ؟
- أحمد : (ملأظفا) الله ! أنت زعلت يا سوسو منى ؟
- سوسو : أبدا أنا ما أزعل منك أبدا ولكن ..
- أحمد : لكن ماذا ؟
- سوسو : الله يسامحك ! طيب .. أنا مستعد أن أنزل لك عن
ثروتى كلها وتعطينى فقط نومة هنيئة .
- أحمد : (باسمها) أعطيك نومة ؟ من أين يا أستاذ سوسو ؟ هل
طلت أنا النوم لنفسي حتى أوزعه على غيري ؟ أنا يا أخى
سهران الليل بطوله !

- سوسو : دعنى اذن اسهر واياك !
أحمد : وما الفائدة ؟
سوسو : خير من السهر وحدى .. قلت لك مرارا يا أحمد ..
البيت عندى واسع انزل عندى خيرا لك من الفندق
!كنك ما رضيت ! كأنك غريب عنى وكأننا ما عقدنا
الصدأفة بيننا الى الابد ...
أحمد : شاكر فضلك يا صديقى العزيز .. لقد عرفتك انى طول
عمرى ما احب أن انزل عند أحد ..
سوسو : صحيح .. لتكون على حريتك .. لتدور وراء النسوان
كما يحلو لك !
أحمد : أى نسوان يا أخى ؟ هل بقى اليوم فى قلبى موضع
للنسوان ؟ حتى الحرية ضاعت منى .. قلبى الآن محتل
.. احتلته كله سكرتيرتك الحلوة !
سوسو : (قلنعه الفيرة) كلا .. أنا ما عندى سكرتيرات !!
أحمد : اقصد .. سكرتيرة النادى يا استاذ سوسو ..
سوسو : (فى خبث) ولا النادى ! النادى ماله سكرتير ولا سكرتيرة !
أحمد : الله !
سوسو : الله موجود !
أحمد : مهجة يا استاذ سوسو .. مهجة !
سوسو : (متهاثفا) مهجة ! هىء هىء هىء .. ذى يا نور عينى
سكرتيرة سونيا .. سكرتيرتها الخاصة !!
أحمد : (بعد صمت يسير) سمها يا صديقى كما تشاء .. المهم
انى احبها !

سوسو : حب بلا أمل ! يا حرة !
أحمد : لا يا أستاذ سوسو .. الأمل كبير .. المسألة فقط
مسألة وقت !

سوسو : هذا كلام ! هل تستطيع الآن أن تراها وتجلس معها
كالأول ؟ ألم تستحوذ عليها سونيا وتمنعها حتى من
الكلام معك ؟

أحمد : ولو !

سوسو : راحت عليك يا أحمد !

أحمد : أبدا .. غدا سترى وتعلم ..

سوسو : لا تتعب نفسك .. هذه أصبحت اليوم تأكل وتشرب
في بيت سونيا ، وتبيت عندها وتنام !

أحمد : لكنها ما زالت تحبني ..

سوسو : تحبك ؟ أحبها البرص ! هذه فقيرة لا تحب غير المال
.. فهل تقدر أنت أن تفدق عليها الفساتين والحلى
والروائح مثل سونيا ابنة عمك ؟

أحمد : سونيا لن تستطيع أن تحجزها عنى إلى الأبد .. غدا
تضيق مهجة ذرعا بسيطرتها ، فتخرج من طاعتها
ولا تبالى .

سوسو : نعم .. هذا محتمل الوقوع إذا صرت أنت أغنى من
سونيا !

أحمد : (يضحك) أنك ساذج يا أستاذ سوسو لا تفهم طبائع
النساء .. لا يمكن لفتاة فياضة الأنوثة مثل مهجة أن
يصرفها المال طويلا عن حاجتها إلى الحب !

سوسو : هذا صحيح .. ولكنها تجد الحب والمال معا عند سونيا
.. فماذا تصنع بالحب وحده عندك ؟
أحمد : اوه .. انا اعنى حب المرأة للرجل لا حب الصديقة
للصديقة !

سوسو : وأنا ايضا اعنى الحب الذى تعنيه !
أحمد : هذه انثى مثلها فماذا تصنع بها ؟
سوسو : ما شاء الله .. اتعتقد أنت ان سونيا انثى ؟ ألا تراها
تكره جنس الرجال وتميل الى جنس النساء ؟
أحمد : هذا لا ينفى كونها انثى من بنات حواء ..
سوسو : لا يفرك المظهر يا أحمد ..
أحمد : (فى حدة) اوه .. كفى اذن ! لا فائدة من الجدل
معك !

.. سوسو : زعلت يا عزيزى منى ؟
أحمد : من فضلك لا تكلمنى فى سونيا ولا فى مهجة !
سوسو : والله يا أحمد ما قصدى الا الخير لك .. يعز على والله
أن يروح شاب جميل مثلك .. تحت قدمى فتاة مائعة
لا تستحقك .. آه لو لم تتزوج اختى بعد .. اذن
لأعطيها لك .. بيضاء مثل الفل .. آية فى الجمال !
أحمد : (يبتسم) احلى من مهجة ؟
سوسو : بكثير .. وهات يا أدب .. وهات يا كمال .. سأريها
لك يوما اذا شئت .. أنا واثق انها تعجبك وتدخل فى
مزاجك ..
أحمد : لكن ما الفائدة يا أخى ما دامت متزوجة ؟

سوسو : صحيح !

(يسمع حس قادمين من الخارج)

سوسو (كالمتمعض من انقطاع الحديث) الجماعة حضروا !

أحمد : (ينهض) عن اذنك .. سأرى من الذى جاء ؟ (ينطلق خارجا)

سوسو : (يتمتم فى امتعاض) مشتاق لرؤيتها ! لا فائدة ! لكن معذور .. ما ذنبه ؟ هكذا الحياة .. الرجل لا يمكن أن يسكن الى رفيق يلبس البذلة مثله .. لا بد من فستان أنيق يملأ عينه ، وعقد لؤلؤى واقراط واساور !

(تدخل الدكتور غندورة من الباب الأوسط)

سوسو : دكتورة غندورة ! (ينطلق نحوها مرحبا) اهلا ! جئت فى الوقت المناسب ! أنت والله أملى الوحيد فى الحياة ! (يحتضنها فى سذاجة وبراعة)

غندورة : (أذهلتها المفاجأة فلم تستطع أن تبين قصده) الله ! ما هذا يا أستاذ سوسو ؟

سوسو : أدركينى يا دكتورة ! الحقينى يا حبيبتى .. أنا فى نار !

غندورة : (تسحب نفسها فى دلال) استح يا سوسو .. عيب ! ماذا يقول الناس إذا راوك ؟ ..

سوسو : ليقولوا ما شاءوا ! أنا لا أبالى .. وقد قررت وإنتهى الأمر ..

غندورة : قررت ؟ كذا بالقوة ؟ من غير ما تعرف أولا ارضى أنا أم لا ؟

سوسو : لم لا ترضين يا دكتورة ؟ يجب ألا تجرمينى أنا من هذه

النعمة الكبرى .. انا اولى بها من اى مخلوق غيرى !
انا مسكين !

غندورة : (بين الزهو والرثاء لحاله) آسفة يا استاذ سوسو ..
لا أستطيع الآن ان اجيبك الى طلبك !

سوسو : (فى حرقه) لكن لماذا يا دكتورة ؟ لماذا لا تقبلينى
انا بالذات ؟

غندورة : ليس من الضرورى ان تعرف ..

سوسو : بل ضرورى !

غندورة : ربما ارتبطت بواحد قبلك !

سوسو : من ذلك الواحد ؟ اين هو ؟

غندورة : ليس من الضرورى ان تعرفه الآن .. هذا سر !

سوسو : كلا لن تجدى غيرى يقبل ذلك !

غندورة : (فى امتعاض) اسم الله عليك ! لماذا ؟ من قلة الرجال
فى البلد ؟

سوسو : الرجال كثير يا دكتورة ، ولكن ليس فيهم مثلى ؟

غندورة : فى الحسن والخفة ؟

سوسو : لن تجدى فيهم من يقبل على نفسه أن ينقلب امرأة !

غندورة : أوه ! (تنهلهما الصدمة فيعثرها الخجل والاضطراب
وتتلعثم) كنت .. كنت أظنك تعنى .. تعنى ..

سوسو : أعنى ماذا ؟

غندورة : لا شيء يا استاذ سوسو ... قد فهمت الآن أنك مصمم

كل التصميم على تجربة العلاج فى نفسك !

سوسو : (يتهلل وجهه فرحا) هيه .. كأنك كنت تختبرين
مقدار تصميمى كل هذا الوقت ؟

غندورة : نعم ..

سوسو : والآن اتقبليننى ؟

غندورة : اقبلك ؟ هذه خدمة جلية منك للتقدم الانسانى ،
تستحق عليها اعظم الشكر ..

سوسو : (مسرورا) العفو يا دكتورة .. لا شكر على واجب ..
(تظهر سونيا على الباب)

سونيا : الله ! انت هنا يا دكتورة غندورة .. ونحن على الباب
فى انتظار قدومك !

غندورة : شكرا لك يا سونيا .. علام هذا التعب من اجلى ؟
الم اقل لكم مرارا ان تعاملونى هنا كاية عضوة من
غير تمييز ؟

سونيا : كلا يا دكتورة .. دعينا من هذا التواضع .. انت لست
عضوة عادية .. انت عبقرية عالمية (تنادى على الباب)
يا زينب ! يا نادية ! يا جماعة ! هيا بنا ! الدكتورة
غندورة موجودة هنا من الصبح !

سوسو : (بصوت خافض) انا خائف يا دكتورة ؟
غندورة : لماذا ؟

سوسو : من أن الدواء لا يعطى مفعوله !

غندورة : اطمئن ، خلها على الله !

(تدخل نادية وزينب)

نادية : بونجور يا دكتورة ..

زينب : بونجور يا دكتورة ..

غندورة : بونجور ..

نادية : (فى خبث) الله ! اين راحت مهجة ؟

- زينب : مع الأستاذ أحمد في الشرفة !
سوسو : (ينهض) ماذا يصنعان هناك ؟ سادعوهما لنبدأ الاجتماع (يخرج)
(ينظر بعضهن الى بعض)
نادية : عجباً لك يا سونيا .. كيف تخلت اليوم عن الحراسة وتركتها للأستاذ سوسو ؟
سونيا : لا بأس .. إنما هو يوم واحد وينتهي كل شيء .. اليس كذلك يا دكتورة غندورة ؟
غندورة : عسانا ننجح في اقناعه !
نادية : ماذا تقصدان ؟
سونيا : (بصوت خافض) نريد اليوم أن نستدرج أحمد ليجرب الدواء في نفسه !
زينب : .. يا خبر !!
نادية :
سونيا : علينا جميعاً أن نتعاون على ذلك .. أين الدواء يا دكتورة ؟
غندورة : موجود .. في دولاب المكتبة .. سأحضره الساعة (تخرج)
زينب : لكن ..
سونيا : صه ! (تشير الى الباب)
(يدخل أحمد وسوسو ومهجة)
أحمد : لا تؤاخذونا يا جماعة .. أوقد بدأت الاجتماع ؟
سونيا : نحن في انتظارك ...

أحمد : شكرا لك يا سونيا على لطفك اليوم معى ! (يومئ الى مهجة)

سونيا : هذا قليل فى حقك يا أحمد .. انك ستسدى اليوم أعظم خدمة لقضية المرأة ، فعلينا جميعا أن نشكرك .. ونعرف فضلك ..

أحمد : عفوا يا سونيا .. هذه خدمة يسيرة لا تذكر .. يا ليتنى أستطيع أن أقوم بما هو أعظم ! .. الله ! أين الدكتور غندورة ؟

سونيا : موجودة .. قامت لتحضر الدواء ..
(تدخل الدكتورة غندورة تحمل القارورتين)

غندورة : بونجور يا أستاذ أحمد .
أحمد : بونجور يا مدام كورى مصر ! اهذا هو الدواء الخطير ؟
غندورة : نعم .

(تتوجه الأبصار نحو القارورتين فى تطلع ورهبة)

أحمد : يا سلام ! الذى لا يعرف ما فيهما يحسبهما زجاجتى ببسى كولا !

سونيا : (فى ارتياح) ماذا تقول ؟ كيف عرفت ذلك ؟
غندورة : (متداركة الموقف) الواقع يا سونيا اننى اخذتهما من زجاجات البيبى كولا الفارغة (تغمز لسونيا أن تحفظى فى كلامك)

أحمد : يا ترى لمن يعقد لواء البطولة اليوم ! من الذى سيقدم نفسه قربانا لخدمة العلم ولخدمة قضية المرأة معا ؟
غندورة : أحسنت يا أستاذ أحمد .. لقد وصفت الحقيقة ...
سونيا : العبرة بالفعل لا بالقول ..
(الدنيا فوضى)

أحمد : لست يا سونيا ممن يقولون ولا يفعلون !
سونيا : برافو يا أحمد ! الآن يا ابن عمي أستطيع أن أفخر بك !
سوسو : (في قلق واهتمام) ماذا تريد أن تفعل يا أحمد ؟
سونيا : (تقهقه ضاحكة) .. انظروا ! أمين صندوق الجمعية
لا يعرف لماذا اجتمعنا اليوم !!

(ضحك)

سوسو : (محتججا) من قال لك اني لا اعرف ؟ سسترين اننى اول
من يتقدم لهذه التجربة !
أحمد : رويدك يا صديقى .. تريد أن تنازعنى لواء البطولة ؟
(ضحك)

سونيا : لا يا أحمد .. الأستاذ سوسو ليس كفؤا لمنازلتك !

(يتعالى الضحك)

سوسو : (محتججا) ما هذا يا جماعة ؟ نحن ما جئنا اليوم للهزل
والتنكيت ! فهميهم يا دكتورة غندورة !
غندورة : صدق الأستاذ سوسو .. يجب يا جماعة أن نعود الى
الجد لنهئى الأمر .. من منكم على حد تعبير الأستاذ
أحمد - يقدم نفسه قربانا لخدمة العلم وخدمة قضية
المرأة ؟

(ينظر بعضهم الى بعض صامتين)

غندورة : ما لكم لا تجيبون ؟

سونيا : أنا وأحمد !

مهجة : (في ارتياح) أحمد ؟ !

سونيا : نعم . أنا وأحمد ابن عمي .. أنا أمثل الجنس اللطيف
وهو يمثل الجنس الخشن ..

- سوسو : كلا .. أنا الذى سأمثل الجنس الخشن .. أنا أولى
من احمد !
- سونيا : أنت حر .. اذا شئت أن تتعاطى الدواء أنت أيضا
فلا بأس ..
- سوسو : كلا .. أنا وحدي سأعطاه .. بكفى للتجربة واحد من
الذكور وواحدة من الاناث ..
- سونيا : ما المانع من تجربة رجلين ؟ ستكون التجربة اتم واكمل
.. اليس كذلك يا دكتورة عندورة ؟
- عندورة : (فى تردد) بالطبع ..
- سوسو : اذن قلعى مهجة أيضا تشرب الدواء معك !
- سونيا : (تهب فى وجهه) مهجة ! ما شأنك أنت بمهجة ؟
- سوسو : اثنان من الذكور واثنان من الاناث .. هكذا العدل !
- احمد : (يغمز لمهجة أن تظهر الموافقة) هذا والله كلام معقول !
- مهجة : أنا مستعدة أن اشرب الدواء مع سونيا .
- (ترميها سونيا بنظرة قاسية كأنها تحنرها) :
- مهجة : لا تخافى على يا سونيا .. أنا لا أخاف ..
- احمد : اذن فقد انحلت المشكلة ..
- سونيا : كلا أنا لا أسمع لمهجة !
- سوسو : وأنا لا أسمع لاحمد !
- سونيا : ما شأنك أنت بأحمد ؟
- سوسو : وما شأنك أنت بمهجة ؟
- سونيا : أنا مسئولة عنها أمام أهلها .. هى صغيرة لا تعقل
الأمور ..
- نادية : (مفكرة) صغيرة ؟ !

- زينب : لا تعقل الأمور ؟ !
نادية : هذه سكرتيرتنا يا سونيا !
سونيا : امسكى انت وزينب .. لا شأن لكما بمهجة !
نادية : قصدنا ان نفض المشكلة ...
زينب : حتى تتم التجربة ..
سونيا : فلتتقدم واحدة منكما لذلك !
(تتوجه الأبصار اليهما)
نادية : (متهاينة) انا ؟ لا يا جماعة .. انا متزوجة !!
زينب : (متهاينة أيضا) ولا انا .. انا مخطوبة !!
نادية : اين اذهب بوجهى من زوجى ؟
زينب : واين اذهب بوجهى من خطيبى ؟
احمد : لا لا .. يظهر ان هذا الجدل لن ينتهى أبدا .. اين الزجاجة الخاصة بالدكوز يا دكتورة ؟
غندورة : (تشير الى احدى القارورتين) هذه ..
احمد : (يأخذها فيضعها امامه ويأخذ الأخرى فيضعها امام سونيا) هيا بنا يا سونيا دعينا نفض المشكلة بالفعل ..
سونيا : (تمسك القارورة التى امامها) صدقت يا احمد .. نحن اولى من الكل .
احمد : الزجاجة في قبضتى الآن .. سأشربها كلها ولن اترك فيها قطرة واحدة ..
سونيا : برافو يا ابن عمى ! (تشرب القارورة دفعة واحدة ثم تضعها على المكتب فارغة) اشرب يا احمد .. اخائف انت ؟

أحمد : خائف ؟ مم أخاف ؟ (يرفع القارورة الى فمه) بسم الله
الرحمن الرحيم ! (يهب في وقت واحد سوسو ومهجة
والدكتورة فيقبضون على القارورة ليمنعوا أحمد من
شربها)

الثلاثة : لا لا تشربها يا أحمد !

سونيا : (تنظر الى الدكتورة متعجبة في استياء وغضب) ما هذا
يا دكتورة ؟

غندورة : (لتصلح موقفها من سونيا) اوه .. الواقع يا سونيا
اننى نسيت ان استكتبك الاقرار اولا .. انا لا اسمح
لاى احد منكم ان يشرب الدواء قبل ان يوقع لى على
اقرار مكتوب بأنه هو وحده يتحمل المسؤولية فيما
يترتب على عمله من النتائج ..

سونيا : طيب .. هاتى الاقرار لنوقع عليه .

غندورة : هاتى ورقا يا مهجة لتكتبى ما امليه عليك ..

سونيا : أسرعى يا مهجة ..

(تحضر مهجة الورق وتجلس الى المكتب لتكتب)

غندورة : (تملأ ومهجة تكتب) نحن الموقعين على هذا نقر ونعترف
باننا تعاطينا الدواء الذى اخترعته الدكتورة غندورة
المرداسى بمحض اختيارنا وارادتنا ، ونحن فى صحة
العقل وكمال الادراك ، مع علمنا للتام بما يترتب على
تعاطيه من النتائج .. فعلينا وحدنا المسؤولية كلها فى
ذلك .. وليس على الدكتورة غندورة أى مسؤولية قبلنا
ولا قبل أى طرف آخر .. والله على ما نقول وكيل ..

سونيا : (تأخذ الورقة فتوقع عليها ثم تقدمها لـ أحمد) وقع عليها
يا أحمد ..

أحمد : (يأخذ الورقة ليوقع عليها ، وتبدو مهجة كأنما تحاول
أن تمنعه من ذلك) الدكتوراة على حق .. يجب أن نخليها
من المسئولية ...

سوسو : (يقترب من المكتب متلصصا فيخطف الزجاجاة التي
أمام أحمد فيهرب بها جانبا) والله لا يشربها أحد غيري !
(يمسك الزجاجاة بكتنا يديه فيفرغها في جوفه)
(يضطرب المجلس اضطرابا عظيما وتهب سونيا لتنتزع
القارورة من فمه ولكن دون جدوى)

سونيا : (تصيح) هاتها يا سوسو ! هاتها يا غبي !
سوسو : (يرسل القارورة) خلاص .. شربتها ! شربتها كلها ..
خلاص .. خلاص !

((ستار))

الفصل الثالث

المنظر : نفس المنظر السابق

الوقت : بعد العصر

(يرفع الستار فنرى الدكتورة غندورة جالسة على مكتب الرئيسة وهي تقلب صحيفة بين يديها ، وتقرأ فيها باهتمام شديد وهي تبسم حيناً وتعبس حيناً)

أحمد : (يدخل متسللاً) أنت هنا وحدك يا حضرة الرئيسة ؟
(يلغو منها)

غندورة : (تتلفت حولها ثم تقول له معاتبة) يا حضرة الرئيسة
يا أحمد ؟!

أحمد : يا حبيبتي يا غندورة ! لا تزعلي .. خفت أن يسمعنى
أحد !

غندورة : لا أحد يسمعنا .. العضوات كلهن مشغولات في اعداد
البوفيه ..

أحمد : صحيح .. ولكنى أخشى من مهجة ..

غندورة : اليس أنت هناك معهن ؟

أحمد : لمحتها من بعيد معهن .. ولكنى لا آمنها أبداً .. انها

بدأت تشك في الصلة التي بينى وبينك .. فأخشى دائماً

أن تسرق السمع (يتفقد الستارة والباين الآخرين

ثم يعود الى مكانه الأول) لا أحد

غندورة : (تنظر اليه كأنها تدعوه لتقبيلها) أحمد !

أحمد : (يقبلها في خدها) هنا آمن يا حبيبتي فان الروح نمام !
غندورة : (تشير الى الصحيفة) قرأت هذا العدد الجديد يا احمد؟
أحمد : (ينظر الى الصحيفة) من روزاليوسف .. لا لم أقرأه
بعد .. هل فيه شيء عن الاكتشاف ؟

غندورة : أقرأ هذا ..

أحمد : (يقرأ) لمراسلنا الخاص في نيويورك .. نشرت جريدة
نيويورك تايمس في عددها الصادر اليوم مقالا جديدا عن
الدواء العجيب الذي اكتشفته عالمة المصرية الدكتورة
غندورة المرداسي ، والذي احتلت أنباؤه الصفحات
: الأولى من جميع صحف العالم . يقول كاتبه فيه :
« اذا ثبت في المستقبل ان المدعوة سونيا قد تحولت الى
رجل كامل الرجولة والملمسو سوسو قد تحول الى امرأة
تامة الأنوثة ، فان ذلك يرجع لا محالة الى أن سسونيا
كانت في الأصل رجلا منحرفا وان سوسو كان امرأة
منحرفة فساعد هذا الدواء الجديد على اعادتهما الى
وضعهما الأصلي ، اما الادعاء بان الدواء يمكن أن يحول
أي رجل الى امرأة وإية امرأة الى رجل فهذا لغو باطل
لا يقره العلم بأي حال واذا ادعت الدكتورة المصرية ذلك
فهي قطعاً دجالة !

غندورة : أرايت يا أحمد ماذا يكتبون عني ؟ منذ شهرين حتى اليوم
وهم يشهرون بي .. ويشنون حملاتهم علي ! وأنا ساكتة
لا أستطيع الرد !

أحمد : لا بأس يا غندورة .. أصبري قليلا ..

غندورة : آه لو أستطيع الرد عليهم .. اذن لفندت اقوالهم

ولتسفت دعاويهم بالحجج والبراهين العلمية ..

أحمد : لا ياغندورة .. يجب ان تلتزمى الصمت كما اتفقنا عليه

من أجل نجاح المشروع .. دعهم يعتقدوا ان هذا وهم

باطل أو دجل .. دعهم يقولوا انما نجح العلاج في

شخصين منحرفين ولا يمكن ان ينجح في كل رجل أو كل

امراة فان هذه الأقوال في مصلحتنا الآن حتى نفاجئهم

غدا بقيام مشروعنا الذى سيقب العالم رأسا على عقب!

غندورة : صدقت يا أحمد .. هذا عزائى الوحيد .

أحمد : يجب ان تكلمى سونيا اليوم في المشروع .

غندورة : سونيا ؟ أى سونيا ؟ حسنى يا أحمد .. حسنى !

أحمد : معذرة .. دائما أغلط في اسمه الجديد .

غندورة : اياك ان تغلط اليوم قدامه .. ثبت في ذهنك من الآن أن

سونيا ابنة عمك قد زالت من الوجود ..

أحمد : أجل .. الى حيث ألفت .. في ستين داهية !

غندورة : وحل محلها حسنى ابن عمك .

أحمد : نعم .. نعم .. حسنى ابن عمى .. طالبيه اليوم بتنفيذ

الاتفاق بعد ما انعم ربنا عليه فانقلب امراة ..

غندورة : (منكرة في حدة) انقلب امراة ؟ ماذا تقول ؟

أحمد : (مستغوكا) اقصد : انقلب رجلا أو انقلبت رجلا ،

لا أدري ماذا يقول سيبيويه في مثل هذه المسألة المعقدة ؟

غندورة : (تفضحك) اسأل اعضاء المجمع اللغوى !

أحمد : سأسألهم فيما بعد ان فضيت . المهم أن تطالبى حسنى

بتمويل المشروع ..

- غندورة : اليوم ؟
أحمد : نعم .. خير البر عاجله ..
غندورة : لا يا أحمد .. يوما آخر .. اليوم يوم الاحتفال به .. وبالأنسة سوسن ..
أحمد : (يضحك) الأستاذ سوسو ؟
غندورة : حذار يا أحمد أن تفلط في اسمها أيضا .. الأستاذ سوسو .. انتهى .. انمحي من الوجود .. انقبر !
أحمد : مسكين والله .. كنت استخف دمه وكان يحبني !
غندورة : (في اهتمام مفاجيء) اسمع يا أحمد .. ستحبك سوسن نفس الحب أو أشد ، وستعلق بك في جنون ، فحذار أن تحدثك نفسك ..
أحمد : (يضحك) ما هذا الكلام الفارغ يا غندورة ؟ هل يعقل أن أترك مهجة الفاتنة الحسنة ؟ ..
غندورة : (في غضب وحقد) مهجة ؟ .. هيه .. اذن فأنت ..
أحمد : كلا يا حبيبتي أنا ما قصدت هذا المعنى وحياتك ..
غندورة : فما قصدك ؟
أحمد : فيما يظهر للناس فقط .. الجميع يعتقدون الآن أنني أحب مهجة ولا يعرفون الحقيقة أنني أحبك أنت ..
صحيح أم لا ؟
غندورة : صحيح .. ولكن ..
أحمد : حلمك قليلا .. ما أتممت حديثي بعد ..
غندورة : أتمم ..
أحمد : نحتي هذا الحب التمثيلي الذي أقوم به على مهجة لا أستطيع أن أتركه من أجل سوسو أو سوسن - سميها

كما تحبين - فما بالك بالحب الحقيقي الذى يربطنى
بك أنت ؟

غندورة : (فى رضا) يا سلام عليك يا احمد وعلى قوة حجتك !
أحمد : (يسمع حس قادم فيغير وقفته) تاذنين لى يا حضرة
الرئيسة .. استعير هذه الصحيفة منك ؟
(تدخل اقبال ومنيرة)

غندورة : تفضل يا أستاذ أحمد (تناوله الصحيفة) على شرط
ان تعيدها الى .

أحمد : حالا يا حضرة الرئيسة .. حالا (يخرج)
غندورة : (فى اوتبالك) هل تم اعداد البوقيه يا منيرة ؟
منيرة : ناذية تدعوك لتأخذ رايك فيما تم اعداده .
غندورة : (تنهض بسرعة كأنها تريد ان تخفى ما بقى من اضطرابها)
صحيح .. معها حق ..

(تخرج من الباب الأوسط)

(تقف اقبال ومنيرة متعجبتين)

منيرة : عجيبة !

اقبال : صحيح .. كنت أود ان أسألها عن سونيا ..

منيرة : (ضاحكة) سونيا من ؟

اقبال : (تنهض فى شبه فحول) اقصد : حسنى الذى كان منذ
شهرين فقط واحدة منا !

منيرة : وما لزوم سؤالك اليوم ؟ بعند قليل يحضر حسنى
فترينه بعينيك ، وتحضر ايضا سوسن زميلته .

اقبال : لا شأن لى أنا بسوسن .. ولكن حسنى هذا !

منيرة : ماله ؟

- اقبال : أهو الآن رجل حقا ؟
منيرة : من غير شك ، والا فهل يعقل أن هذه الضجة كلها
على فشوش ؟؟
اقبال : يا للفضيحة .. بأى وجه أقابله اليوم حين يحضر ؟
منيرة : هاه .. لا بد أنك حكيت له بعض أسرارك حين كان
امراة مثلنا ؟ لا تهتمى .. ما من واحدة الا وقد حكى
له بعض أسرارها . مثلك ! ما ذنبنا ؟ هل كان يخطر ببال
أحد منا أنها ستقلب رجلا فى يوم من الأيام ؟
اقبال : ليت الأمر يا منيرة قاصر على الأسرار ! هذا هين بالنسبة
الى الذى جرى لى معه !
منيرة : ماذا جرى لك معه ؟
اقبال : دعانى ذات يوم للفداء معه فى بيته ..
منيرة : وبعد ؟
اقبال : أوه .. لا أقدر أن أحدثك بالبقية !
منيرة : لا بد أن تحدثينى .. أتريدين الا أذوق النوم الليلة ؟
اقبال : وبعد ما تغديننا ..
منيرة : هيه ماذا جرى بعد الغداء ؟
اقبال : غلبنا النعاس وكنا فى فصل الصيف ...
منيرة : وكان الحر شديدا .. مفهوم .. مفهوم ..
اقبال : فتخففنا من ملابسنا ..
منيرة : مفهوم .. وبعد ؟
اقبال : تمددنا على سرير واحد ..
منيرة : (فى استغظاع) على سرير واحد ؟ يا عيب الشوم ..
اقبال : وبإيتنا اقتصرنا على ذلك ..

- منيرة : يا خسر .. لا لا يا اختى لا لزوم للتكلمة . لا أريد أن
أسهر الليل بطوله أندب حظك الفائر !
- اقبال : كلا .. لا بد أن تسمعى التكلمة .
- منيرة : يا حافظ يا حفيظ . اللهم اسمعنا خيرا يا رب !
- اقبال : قمنا من النوم فانطلقنا الى الحمام ..
- منيرة : دخلتما معا ؟
- اقبال : نعم .. فوقفنا تحت الرشاش حوالى ساعة !
- منيرة : ساعة كاملة ؟ لا بد أن درجة الحرارة كانت فوق
الأربعين !
- اقبال : كلما أردت أن اطلع من تحت الرشاش جذبتنى سونيا
اليه ..
- منيرة : سونيا ؟ سونيا من يا اختى ؟ حسنى يا اقبال على
سن ورمح .
- اقبال : ما خطبك يا منيرة ؟ هذا قبل انقلابها بزمان طويل .
- منيرة : طيب وبعد الحمام . ماذا جرى بعد الحمام ؟
- اقبال : خلاص ! اتريدى اكثر من هذا الذى جرى ؟
- منيرة : الحمد لله جاءت سليمة .
- اقبال : سليمة ؟
- منيرة : طبعا سليمة .. الحمد لله اذ لم يقع ما هو اعظم . لكن
قولى لى يا اقبال اما لاحظت فى سونيا او فى حسنى هذا
شيئا اذ ذاك ؟
- اقبال : لا يا منيرة لا شيء مطلقا .. غير انى تذكرت الان تلك
الانظرات الغريبة ..

منيرة : طبعا .. طبعا نظرات الرجل المستتر في ذلك اللحم
والشحم .. جميع الرجال هكذا وقحون لا يستحون ..
عيونهم جائعة لا تشبع أبدا .. ألا ترينهم في الشوارع
والمجتمعات العامة ؟ الواحدة منا تشتهي أن ترفع
ذراعها أو تجلس على حريتها ، فما تكاد تفعل ذلك حتى
تحس عينا من عيونهم تدب في جسمها من فتحة التايير
أو من كم الجابونيز .. وقاحة وقلة حياء !!

اقبال : (في شيء من النعر) أعوذ بالله السميع العليم !

منيرة : (متعجبة) ماذا جرى يا اقبال ؟

اقبال : حذار يا منيرة !

منيرة : حذار مماذا ؟

اقبال : الكلام الذي قلتيه الآن ..

منيرة : ماله

اقبال : نفس الكلام الذي كانت تردده سونيا كلما ذكرت سيرة

الرجال .. ظلت تنقم عليهم حتى مسخها الله واحدا منهم !

منيرة : كفى الله الشرا يا أخى .. تفيها من فمك ! دسلى على
النبي !

اقبال : (تتمتم) اللهم صل وسلم عليه !

منيرة : هلمى نعد الى نادية لعلها تحتاج اليينا ..

(تخرجان من الباب الأوسط)

(يظهر أحمد على الباب الأيمن متابطا ذراع مهجة)

أحمد : هنا يا حبيبتي تحلو لنا الخلوة !

مهجة : في مكتب الرئيسة ؟

أحمد : مكتب الرئيسة الآن آمن بقعة في النادي كله !

- مهجة : بل هنا نقطة البوليس يا احمد !
أحمد : (يقبلها) يا سكرتيرتى الص صغيرة ! غدا عند ما تكبرين قليلا ستعرفين ان الخائفين من البوليس كثيرا ما يتخذون مقرهم بجوار نقطة البوليس !
مهجة : لكى يبعدوا الشبهة عن انفسهم ؟
أحمد : تمام .. هانتدى قد كبرت فى لحظة !
مهجة : (تضحك) ما عدت صغيرة عليك يا احمد ؟
أحمد : أبدا .. أبدا .
مهجة : كذاب ! انت تفضل الكبريات ..
أحمد : من مثلك انت ..
مهجة : بل من مثل الدكتور غندورة !!
أحمد : انت ايضا تفارين منها ؟ الغزال يغار من القرد ؟
مهجة : القرد فى عين المحب غزال ..
أحمد : والغزال فى عين المحب ماذا يكون ؟
مهجة : سؤال غريب ..
أحمد : جوابه قريب (يومئ اليها) .
مهجة : أجب أنت .. ماذا يكون ؟
أحمد : يكون مهجة ! الغزال فى عين المحب = مهجة !
مهجة : والبرهان ؟
أحمد : انها أجمل شئ فى الوجود (يقبلها) .
مهجة : ان اردت الحق يا احمد فانى لا أستطيع ان اطمئن الى اقوالك !
أحمد : ولا الى قبلاتى ؟
مهجة : ما يدرينى الا تكون هذه من فضلات شفاء الدكتور ؟

- أحمد : (في اشتمتزاز) اللهم حوالينا ولا علينا ! من قال لك
يا مهجة ان فمي مندبل لكل شسفة ؟ (يخرج منديله
فيمسح به شفتيه) •
- مهجة : ماذا تمسح عن شفتيك ؟
- أحمد : الأثر الكريه الذى علق بهما من ظنك وتوهمك !
- مهجة : (تصيحك) من مجرد الظن ؟ يا لك من موسوس كبير !
- أحمد : أعديتنى أنت بوسواسك ••
- مهجة : أوه يا أحمد ! يا أحمد (تقبله على التوالى فى جنون) •
- أحمد : هل اطمأنتت الآن وزال الشك من قلبك ؟
- مهجة : الشك زال يا أحمد ، ولكن حل محله الخوف •
- أحمد : مم يا حبيبتي •• ؟
- مهجة : من سونيا يا أحمد •• من حسنى •• سيجىء اليوم
ويأخذنى منك !
- أحمد : (يضحك) حسنى يأخذك منى ؟ حسنى الذى كان
خطيبتى وابنة عمى ؟
- مهجة : قد صار اليوم ابن عمك ! أصبح رجلا مثلك ؟
- أحمد : (ضاحكا) مثلى ؟ مثلى أنا ؟
- مهجة : قد لا يكون مثلك فى القوة ، ولكنه انقلب رجلا والسلام •
- أحمد : بفعل الهرمونات وبواسطة العمليات الجراحية ••
- (ينفرج الباب الأوسط قليلا فيبدو وجه الدكتورة
غندورة وهى تتطلع وتسترق السمع فى عبوس وقلق)
- مهجة : آه لو رأيته يا أحمد يوم أرسل فى طلبى فزرتة فى
المستشفى ، كيف كاد يأكلنى بعينيه •• ثم كيف ضمنى

اليه بكل قوته ، وما خلصني من قبضته غير صياحي
ودخول الطبيب الذي يعالجه !

أحمد : لا تخافي يا مهجة .. اذا كنت تحبينني حقا فلا خوف
عليك منه ..

مهجة : أحبك يا أحمد ولا احب سواك ، ولكني اخاف ان
يستولى على بقوته ..

أحمد : اطمئني يا مهجة .. والله لو قد انقلب عنتره بن شداد
ما تركته يستولى عليك .. الا اذا طمعت انت في
غناه وثروته !

مهجة : تبا لك يا أحمد .. اتظن اننى اوثر شيئا في الدنيا
على حبك وهوائك ؟

نادية : (يسمع صوتها مناديا من بعيد) يا دكتورة ! يا دكتورة
غندورة !

مهجة : يا خبر ! .. ينادون على الرئيسة ونحن في مكتبها :-
نادية : (صوتها) يا دكتورة !

غندورة : (لا تجد محيضا من الدخول فتدخل) انت هنا يا استاذ
أحمد .. وانا ابحث عنك في كل مكان !

أحمد : (ينظر الى وجه غندورة يريد ان يقرأ فيه هل سمعت
شيئا من حديثه مع نادية ام لا) اشكرك يا دكتورة على
لطفك وعطفك !

نادية : (تطل من الباب فتري أحمد والدكتورة دون مهجة

- الواقفة بقرب جدار الصلوة) معذرة يا دكتورة ..
ما كنت أعلم أن أحدا عندك (تنسحب) .
غندورة : (تنادى) نادىة • نادىة • ادخلى •
نادىة : (صوتهها) لا بأس يا دكتورة .. حتى يخرج الذى
عندك ..
غندورة : (فى حدة) الله • ادخلى أقول لك !
أحمد : ادخلى يا نادىة .. أنا هنا ومهجة •
(تدخل نادىة فى شىء من الخجل)
نادىة : (متلثمة) معذرة .. ظننت ..
أحمد : ظننتنا فى خلوة ؟
نادىة : (تبتسم فى خبث) بريئة طبعاً •
أحمد : (ينظر الى غندورة) ان بعض الظن اثم !
نادىة : اظن أن موعد الحفلة قد أرف ، فان كان عندك تعليمات
أخرى ..
غندورة : نعم عندى تعليمات بخصوص المحتفل بهما : الأستاذ
حسنى والآسة سوسن ، فقد كنت أبحث عن هذين
العضوين (تشير الى أحمد ومهجة) لأوصيهما بمراعاتها
حتى وجدتهما فى مكتبى !
أحمد : هل التعليمات خاصة بنا دون سائر العضوات ؟
غندورة : لا بل هى للجميع ، ولكن مراعاتها عليكما أنتما أوجب !
مهجة : لماذا يا دكتورة ؟
غندورة : (فى شىء من الجفاء) ألا تعرفين لماذا ؟ لانكما صديقاها
المفضلان !
نادىة : تعليماتك يا دكتورة ؟

غندورة : تعرفون جميعا ما للمحتفل بهما من الفضل الكبير ،
فعلى كتفيهما تأسست هذه الجمعية ..

أحمد : اللهم احفظ الكتفين من الكسر .

(تصحك نادبة ومهجة)

غندورة : (فى شىء من الامتناع) ومن جيبيهما يصرف على
هذا النادى وغيره ..

أحمد : الفضل للموتى . الله يرحمهم ! (تصحك نادبة ومهجة)

غندورة : (زاجرة) أحمد !

أحمد : هذا هو الواقع يا دكتورة ، أو تستكثرين عليهم الرحمة ؟
نادبة : دع الرئيسة يا أحمد تكمل حديثها .

غندورة : وقد بذلا نفسيهما ليكونا موضع التجربة الاولى التى
تكملت بالنجاح ، فكانا مثال التضحية النادرة ..

أحمد : التضحية كانت حقا من الأستاذ سوسو .. اذ ضحى
برجولته .. أما سونيا فما ضحت بشىء بل كسبت من
ذلك رجولة غالية .

غندورة : أوه الا تريد أن تسكت يا أحمد ؟

أحمد : هذا تعليق بسيط ع الماشى ..

غندورة : لا أريد تعليقات الآن ..

نادبة : ان أردت الحق يا أستاذ أحمد ، ففى رايك هذا رجعية
عتيقة لا تليق بعضو ينتمى الى جمعية (لا فام موديرن)
الرجولة يا أستاذ ليست أفضل من الانوثة ..

أحمد : معذرة يا سيدتى .. كنت أظن اننى اقتبست رأى
هذا من مبادئ الجمعية .. جمعيتنا الموقرة ..

نادبة : ماذا تعنى !

أحمد : أليس هدف الجمعية الرئيسى هو السعى لتسوية النساء بالرجال ؟

نادية : وهل تلام الجمعية على ذلك ؟

أحمد : لا .. لا تلام .. ولكن فحوى هذا الهدف ان الرجال ارفع مستوى من النساء ، وأن الرجولة بالتالى أفضل من الأنوثة ..

نادية : كلا هذا فهم معكوس لمبادئ الجمعية !

غندورة : أوه كفى جدالا يا نادية ! ألا تريدون أن تسمعوا بقية حديثى ؟

أحمد : تفضلى يا دكتورة .. استمرى ..

غندورة : فعلينا معشر العضوات جميعا ..

أحمد : انا عضو ولست عضوة !

غندورة : أوه طيب .. علينا هنا جميعا أن نعامل المحتفل بهما بالتجلة والاحترام ، ولنحذر أن يريا من أحد منا سخرية مما وصل اليه حالهما أو استهزاء أو ضحكا أو ..

أحمد : لكن اذا حدث منهما ما يضحك فكيف نمنع الضحك ؟
غندورة : أوه !!!

أحمد : اذا أرسل أحدهما مثلا نكتة ليضحكنا بها ..

غندورة : فاضحكوا اذا للنكتة .. ولكن لا تضحكوا من صاحبيها .

أحمد : (يفسخك) هذه والله فى ذاتها نكتة ! كيف يمكننا أن نميز بين ضحكك وضحك ؟

غندورة : أوه .. اتسكت يا أحمد لأكمل حديثى أم ؟ ..

أحمد : معذرة يا دكتورة ، ظننت الحديث قد تم ..

- غندورة : كلا ما تم بعد ..
احمد : فأتى ..
غندورة : علينا أن نعامل حسنى كما لو لم يكن امرأة من قبل
قط ، ونعامل سوسن ..
احمد : (مكهلا) كما لو لم تكن رجلا من قبل قط !
غندورة : نعم لكى ينتفى عنهما كل شعور بالحرج .. مفهوم ؟
الثلاثة : مفهوم .
غندورة : انطلقى أنت يا نادية فاشرحى هذا الذى سمعته لسائر
العضوات ، وأوصيهن بمراعاته وتنفيذه بكل دقة ..
نادية : اطمئنى يا دكتورة (تخرج)
مهجة : هيا بنا يا أحمد .. لنترك الدكتورة تستريح !
احمد : عن اذنك يا دكتورة (يهمان بالخروج)
غندورة : انتظرا .. لم يزل لى معكما حديث ..
احمد : تفضلنى يا دكتورة ...
غندورة : أنت أولا يا حضرة السكرتيرة ، كيف تتركين القاعة
الجارى فيها العمل على قدم وساق ، وتسكعين من
حجرة الى حجرة ؟
مهجة : قد عملت هناك ما استطعت كأتى واحدة من العضوات .
غندورة : لكنك لست كأحد منهن .. أنت السكرتيرة !
مهجة : كلا لست سكرتيرة الا بالاسم .. السكرتيرة الحقيقية
اليوم هى نادية ..
غندورة : كانت انشط منك فتوات القيام بأعمالك ..
مهجة : انا راضية على كل حال .. وحبذا لو انك جعلتها
سكرتيرة رسمية ..

- غندورة : لتفرغى انت لشيء آخر ؟
- مهجة : نعم لان هذا الشيء الآخر يهيك أمره جدا .
- أحمد : مهجة ! لا يصح ان تساجلى الدكتور هكدا ، فهى اكبر منك قدرا وسبنا ..
- مهجة : صحيح .. هى الرئيسة ، وهى مكتشفة عالمية ، وهى فى مقام امى ..
- غندورة : (فى امتعاض وتضعف) امك !!
- مهجة : (نادمة) سامحينى يا دكتور .. حقك على !
- غندورة : (تحاول ستر امتعاضها) وماذا كنتم تصنعان هنا فى مكتبى ؟
- مهجة : (متلعثمة) كنا .. كنا ..
- غندورة : فى خلوة غرامية !
- أحمد : فى مكتبك ؟ لا يا حضرة الرئيسة .. هذا حرم مقدس لا يصح ان تؤدى فيه هذه الأدوار التمثيلية (يغمز لها بعينيه) انما دخلت هنا وحدى ..
- غندورة : وحده !
- أحمد : نعم لاعيد هذه الصحيفة التى استعرتها منك (يضع الصحيفة التى كانت بيده على المكتب) فاذا مهجة تدخل ورائى وهى مرعوبة تنتفض خوفا ..
- غندورة : معلوم !
- مهجة : (منبهة) أحمد !
- أحمد : فأخذت تشكو لى خوفها من حسنى اذا حضر اليوم ، فقلت لها ان الحب ليس بالاكراه ، وان فى البلد قوانين ،

وأن غناه لن ينفعه في ذلك شيئاً • وما زلت بها حتى
اطمان قلبها فأخذت تبوسنى من فرحها ••

غندورة : تبوسك هنا في مكتبي ؟

أحمد : (يدرك الآن أنها لم تر شيئاً حين دخلت) اقصد •• تقبل
راسى على سبيل الشكر !

أقبال : (تدخل في سرعة وارتباك) يا دكتورة •• يا حضرة
الرئيسة ! الموكب أقبل : سوسو وسوسن •• سوسو
وسونيا ••

غندورة : (في حدة) غلط !!

أقبال : حسنى وسوسو ••

غندورة : غلط !!

أقبال : (في يأس) طيب •• حسنى وسونيا !!

غندورة : (صائحة) غلط ! غلط ! حسنى وسوسن ! حسنى
وسوسن ! قلتها لكم ألف مرة (تنهض) هيا بنا يا جماعة
•• أين البقية ؟

أقبال : (متمتمة) قد خرجوا قبلنا للاستقبال ••

غندورة : طيب •• خذوا بالكم جيداً •• راعوا التعليمات بدقة
•• وأنت يا أقبال •• اياك أن تغلطى قدامهما •• فهمت ؟

أقبال : (في ارتباكها بعد) نعم ••

(يخرجون منطلقين من الباب الأيمن ما سوى أقبال)

أقبال : (واقفة على البساط الأيمن تتطلع وهى تتمتم) كلا ••

سأبقى هنا لئلا أغلط قدامهما •• فى الآخرين الكفاية ••
(تسمع حركة دخول الموكب ومروره نحو مكان الاحتفال

فى الحديقة)

- اقبال : (كأنها تلمح حسنى من فرجة الباب) يا الهى ! أهو هذا ؟
(تجرى مسرعة نحو الباب الأوسط فتتطلع هناك) نعم
هو هو بعينه !
(تسكن الحركة والأصوات شيئاً فشيئاً حتى لا يسمع
شيء)
- اقبال : (تحدث نفسها) رجل تماماً .. حتى الشارب .. نبت
له شارب !
(تدخل منيرة)
- منيرة : الله ! أنت هنا يا اقبال ؟ تعالى يا شبيخة .. يجب ان
تشهدى الحفلة .
- اقبال : كلا يا منيرة .. لا لاستطيع ..
- منيرة : (تحاول أن تأخذ بيدها) يا هذه لا ريب أنه قد نسيتك
تماماً ...
- اقبال : كلا .. كلا يا منيرة .. اذهبي أنت ودعيتى هنا وحدى !
- منيرة : لحظة وأعود اليك !
(تخرج منطلقة)
- اقبال : لا لا .. لا أريد أن يرانى فيتخيلنى تحت الرشاش !
كلا لن ادع عينه تقع على أبدا .. سأستقيل من ههنا
النادى الذى هو فيه .. نعم لا بد أن أستقيل ..
- (تدخل منيرة حاملة فنجانى شاي وشيئاً من الكعك
والحلوى فى صينية)
- اقبال : ما هذا يا منيرة ؟
- منيرة : نصيبنا فى الحفلة .. لماذا نحرم أنفسنا منه ؟
- اقبال : لكنك بهذا ستجعلينهم يشعرون بوجودى هنا ..

- منيرة : لا .. من ذا يشعر ؟ كلهم هناك في شغل شاغل !
(**تأخذان في شرب الشاي واكل الكعك**)
- منيرة : ليتك ترين المنظر يا اقبال ! فأتك نصف عمرك والله !
- اقبال : كيف ؟
- منيرة : لو رأيت ماذا فعل حسنى ساعة ما دخل ؟
- اقبال : ماذا فعل ؟
- منيرة : أجال بصره فينا كالصقر .. ثم انقضى نحو مهجة وهى واقفة بجوار أحمد ، فأخذ بذراعها وجرحها حتى اجلسها بجانبه ..
- اقبال : وأحمد ماذا فعل ؟
- منيرة : أحمد ! ما كدنا نفیق من دهشتنا حتى رأينا سوسن تتهادى اليه في استحياء حتى وقفت قريبا منه - فمدت له ذراعها في دلال .. فتردد أحمد قليلا ثم تأبط ذراعها ، فمشت به نحو المقعد المعد لها ، فجلسا متجاورين ..
- حسنى : (**يسمع صوته من جهة الباب الأوسط**) هذا مكتبى .. تعالى يا مهجة أريد أن أكلمك على انفراد ..
- منيرة : هذا حسنى !
- اقبال : يا خبر ! (**تجرى بسرعة حتى تخرج من الباب الأيمن وتحمل منيرة الصينية فتخرج بها خلفها**)
- (**يدخل حسنى متابعا ذراع مهجة فيجلسان حول المكتب**)
- مهجة : كيف تترك قاعة الحفل والحفل من أجلك ؟
- حسنى : مالى وللحفل ؟ لياكلوا ويشربوا على مهلهم .. أريد أن أراك يا حبيبتي .. وأتملى بك وأتحدث اليك !
- مهجة : والدكتورة لم تلق كلمتها بعد !

- حسنى : فليسمعها الآخرون هناك .. اشتهى أنا لن أسمع صوتك أنت ..
- مهجة : (تنظر اليه فى دهش) .. ؟
- حسنى : انظرى يا مهجة كيف ترينى الآن ؟
- مهجة : (ضاحكة) رجلا تماما ..
- حسنى : انظرى (يومئ الى شاربه) .
- مهجة : الشارب .. نبت لك شارب !
- حسنى : واللحية ايضا يا مهجة لولا انى احلقها كل يوم .. هاتى يدك .. (ياخذ بيدها فيمرها على ذقنه) .
- مهجة : صحيح .. هذه تشوك !
- حسنى : والآن يا حبيبتى يا مهجة متى نكتب كتابنا ؟
- مهجة : (فى استنكار) نكتب كتابنا ؟
- حسنى : نعم : . الا تحبين أن تتزوجينى ؟
- مهجة : لا يا سونيا .. لا يا حسنى لا ..
- حسنى : لم لا يا مهجة ؟ السنا طول عمرنا حبيبين ؟
- مهجة : كنا صديقين وسنبقى كذلك ان شئت ..
- حسنى : كلا لا أريدك صديقة .. أريدك زوجة .. شريكة حياة .
- مهجة : لا يا حسنى .. هذا لن يكون ابدا .
- حسنى : حنانك يا مهجة .. انى لا استطيع العيش من دونك ..
- لقد كنت أراك فيتمزق قلبى حسرة على انى لم أخلق رجلا لاكون جديرا بحبك .. وها قد من الله على فأحالى رجلا لا يختلف عن الرجال فى شىء ، فكيف تردى طلبى الآن ؟ هذا حكم على بالاعدام ! حرام عليك يا مهجة أن

تقتلينى وانا حى ! ارحمينى يا حبيبتى .. تعطفى على !
(يبنو منها ليضمها)

مهجة : (متباعدة عنه) كلا لا تلمسنى .. ابتعد عنى !
حسنى : لا المسك ؟ انسى يا مهجة اذ كنت اضمك الى صدرى
واقبلك ؟ انسى كيف كنت تتركينى افعل ذلك ؟
مهجة : ذلك حينما كنت فتاة مثلى .. اما الآن ..

حسنى : الآن اصبحت رجلا فأولى بك الا تمنعيني .. ليس من
المألوف أن تقبل فتاة فتاة مثلها كما كنت افعل معك ..
ومع ذلك فقد كنت تسمحين ولا تمنعين .. افتمانعين
الآن وقد صار ذلك هو المألوف المتبع بين الفتيان
وحبيباتهم ؟

مهجة : لا يا حسنى قد انتهى كل ذلك الآن !!
حسنى : يا ليتك كنت منعنى اذ ذاك .. يا ليتك كنت ابدت لى
الكراهية والاعراض ، اذن لقطعت نفسى عن حبك ،
ولربما التمس لى حبيبة أخرى .
مهجة : فى وسعك الآن أن تجد الفتاة التى توافقك ، فالفتيات
كثيرات ..

حسنى : الآن بعد ما تغفل حبك فى قلبى واصبحت جزءا
لا يتجزأ من حياتى ؟ (فى توسل واستعطاف) هيا
يا مهجة ادخلى الطمانينة فى قلبى .. قولى لى انك
تحبيننى وتقبليننى زوجا لك :

مهجة : كلا .. كلا لا أستطيع ..
حسنى : حنانك يا مهجة .. سأضع ثروتى كلها تحت قدميك ..
سأشترى لك كل ما تشائين من الجواهر والحلى ..

سأطبق معك المبدأ الذى أسسنا هذه الجمعية من أجله .
سنضرب للناس مثلاً يقنعهم أن السعادة الزوجية
لا تتحقق إلا اذا وضعت السيطرة كلها فى يد المرأة
دون الرجل . . فى يد الزوجة دون الزوج !

مهجة : لا يا حسنى لا أستطيع أن أتزوجك . .

حسنى : (ينفجر غضباً) لأنك تحبين غيرى يا خائنة . . تحبين
أحد هذا العاقل الباطل الذى يجرى وراء المال ولا يحب
غير المال . . أسألينى يا مهجة عنه ، انه ابن عمى
وأنا أعرف الناس به . . ألم تعلمى كيف نبذته وفسخت
خطبته ؟ لأنى اكتشفت خبثه وسوء نيته . كان لا يريدنى
بل يريد ثروتى ليستولى عليها .

مهجة : أنا على كل حال لست غنية فيطمع فى ثروتى . .

حسنى : اذن فثقى انه لن يتزوجك . . انما يريد أن يخدعك
ليقضى وطره منك ثم يرميك . وحتى لو تزوجك فمن
أين يستطيع أن ينفق عليك ؟ أتريدين أن تعيش معه
فى فقر وشقاء ؟

مهجة : (متفجرة) أوه . . كفى يا حسنى . . لن أتزوجك
أبدا حتى لو تركنى أحمد لك . . لن أتزوج رجلاً كان
فى أصله امرأة !

حسنى : هيه كأنك تشكين بعد فى تمام رجولتى ! ويلك ساريك
الآن . . اننى (يريد أن ينقض عليها فتخرج هاربة من
الباب الأيمن) (منادياً) مهجة !! مهجة !! لا تخافى ،
ان أمسك بسوء (يخرج فى أثرها)
(يدخل أحمد من الباب الأوسط متلفتاً كأنه يبحث عن

مهجة ، وقد تعلقت به سوسن وهو كالتضايق من
لصوقها به ، الا أنه لا يريد ان يظهر لها ذلك) •

سوسن : جميل .. لا احد هنا يا أحمد .. دعنا نجلس قليلا
وحدنا .. فاني في شوق اليك بعد هذا الغياب الطويل !

أحمد : لكنهم هناك يا سوسن ..

سوسن : (في دلال) تبا لك يا أحمد .. أتريد ان تكسر بخاطري
من اول يوم ؟

أحمد : طيب يا سوسن .. أمرك ..

(يجلسان)

سوسن : (بصوت كالهمس) أحمد ! أحمد !

أحمد : (باسم) نعم يا سوسن ..

سوسن : انظر الى !

أحمد : (ضاحكا) حلوة والله !

سوسن : (تشير الى شفيتها) انظر !

أحمد : الروح ؟

سوسن : نعم .. الا تحب الروح يا أحمد ؟ ان كنت لا تحبه فلن
استعمله مرة أخرى ..

أحمد : كلا يا سوسن ، لا مانع الآن ان تستعمليه ..

سوسن : (كأنها تحاول ان تلفت نظره الى صدرها ولكن يمنعها
الحياء عن ذلك) انظر يا أحمد .. الا ترى ان كل شيء
قد تغير في ؟

أحمد : نعم .. نعم .. كل شيء قد تغير فيك ..

سوسن : (في دلال) الا قلبي يا أحمد فهو باق كما كان .. آه ان
فراستي لم تكذب فيك .. لقد وقع في قلبي من اول

ما لقيتك هنا في هذا النادي وفي هذه الحجرة بالذات
انك ستكون لى الى الابد .. شيء كذا وقع في قلبي
دون ان أفكر في امكان ذلك او عدم امكانه .. الا تذكر
يا احمد ذلك الحديث النبوى الذى استشهدت به
يومذاك ؟

احمد : : أى حديث ؟

سوسن : : عجباً الا تذكره ؟ أنا سمعته اول ما سمعته منك فحفظته
منذ ذلك اليوم : الأرواح .. كمل يا احمد ..

احمد : : جنود مجندة ، ما تألف منها أثلف وما تناكر منها
اختلف !

سوسن : : تمام ! ارايت يا احمد كيف تحقق مصداق هذا الحديث
فيما بينى وبينك ؟

احمد : : صدقت يا سوسن .. لقد صرنا منذ ذلك اليوم صديقين
حميمين !

سوسن : : والآن يا احمد ، أما آن لهذه الصداقة ان تتحول الى
شيء آخر ؟

احمد : : (متجاهلاً) شيء آخر !

سوسن : : أوه .. لا تتجاهل قصدى يا احمد .. حرام عليك
ان تدبل حيائى هكذا بلا رحمة ولا شفقة .. الا تراعى
يا رجل طبيعة العذراء ؟

احمد : : لكن لا سبيل يا سوسن الى هذا الذى تشيرين اليه ..

سوسن : : فيم يا احمد ؟ اتريد ان تقطع الصداقة التى بيننا ؟

احمد : : سنستمر على صداقتنا يا سوسن ..

سوسن : : لا سبيل الى ذلك الآن .. اتريد ان تشير حولنا الظنون

والأقاويل ؟ .. ماذا أقول لأهلى يا أحمد ؟ لا تنس أنهم
من المحافظين المتشددين فى التقاليد ..

أحمد : بينى لهم أن صداقتنا كانت صداقة بريئة بين رجل
ورجل ، ثم استمرت هذه الصداقة البريئة حتى اليوم .

سوسن : كلا أنهم لن يتركونى أتصل بك بعد اليوم ، إلا إذا
تزوجتنى على كتاب الله وسنة رسوله !

أحمد : أتريدى الحق يا سوسن ؟

سوسن : (فى اشفاق) هيه ..

أحمد : لا أستطيع أبدا أن أتزوج امرأة كانت رجلا مثلى !

سوسن : أوه لكنى اليوم أنشئ تامة الانوثة .. ألا تصدقنى ؟

سل الدكتورة غندورة .. سل الدكتور الذى أجرى

لى العملية فى المستشفى .. دعه يطلقك على التقارير

الخاصة التى كتبها عنى .. سأمره أن يطلقك عليها ..

أحمد : كلا أنا لا أشك فى انوثتك اليوم يا سوسن .. ولكنك

كنت ذكرا فيما مضى . وهذا هو الذى يجعل زواجى

بك مستحيلا .

سوسن : (فى حيرة) مستحيل ! أى مستحيل ؟ هل بقى فى الدنيا

اليوم شئ مستحيل ؟ ألم تر البرهان ماثلا أمامك ؟

أحمد : صدقت يا سوسن ولكن ..

سوسن : لكن ماذا ؟ أوه .. أصغ الى يا أحمد .. سنتزوج

وسنحيا أسعد حياة فى الوجود ، وسأنجب لك البنين

والبنات .

أحمد : كلا يا سوسن هذا محال .

سوسن : الأمر بسيط .. ان لم أنجب لك بعد سنة أو سنتين

فطلقنى .. الحمد لله .. الطلاق جائز لكم يا معشر الرجال
بحكم الشرع ..

احمد : (بين الضحك والثرثاء) لكن جمعيتنا تسعى الى الغائه
كما تعلمين ..

سوسن : دمك اليوم من هذا الهوس ! لا هى ولا ألف جمعية مثلها
تقدر أن تلقى هذا القانون السماوى الذى شرعه الله
لمصلحة عباده ، وهو أحكم الحاكمين .

احمد : (ما ضيا في موقفه الأول) لكن النبى عليه الصلاة والسلام
يقول : « ابغض الحلال الى الله الطلاق » .

سوسن : طيب يا احمد ان كنت لا تريد ان تطلقنى فتزوج واحدة
أخرى على ! أنا قابلة وراضية .. خذ لك واحدة أو
اثنتين أو ثلاثا على .. الحمد لله .. ربنا أحل لك ذلك .

احمد : (ضاحكا قد زايله الرثاء الآن) يا خبر ! .. اتزوج عليك
أربع !

سوسن : ما المانع ؟ .. من جهة النفقة والمهر فعلى أنا يا احمد ..
لن تتعب فى شيء .. الحمد لله خير ربنا عندى كثير !

احمد : لكن مبادئ جمعيتنا يا سوسن تمنع تعدد الزوجات .
سوسن : (فى حدة) تروح جمعيتنا فى جهنم !

احمد : صه .. ليسمعوك .

سوسن : دعهم يسمعونى ، فريق من أشباه النساء وأشباه الرجال
يبغون أن يجعلوا الدنيا فوضى .

احمد : رفقا يا سوسن .. أنسيت أننا أنا وأنت منهم ؟

سوسن : كنا مخلصين يا احمد (بصوت خافض) اسمع ! تصون
السر ؟

- أحمد : نعم ..
- سوسن : عندنا فكرة انا والأستاذ حسنى ان نصفى الجمعية ..
- أحمد : (فى دهش) صحيح ؟
- سوسن : صحيح والله ... لا نريد أن نبقىها تكيئة للعاطلين
والعاطلات ..
- أحمد : والدكتورة غندورة ؟
- سوسن : هذه اولهم ! هذه خطر على الانسانية يا أحمد ..
- أحمد : خطر على الانسانية ؟ كيف ؟
- سوسن : لا أستطيع أن أقول لك أكثر من هذا .. الأستاذ حسنى
حلفنى بالإيمان ألا أفشى هذا السر لأحد ..
- أحمد : (يحرك رأسه متعجباً وقد ظهر السرور فى وجهه)
عجيب والله !
- سوسن : والآن يا أحمد اظن أنك اقتنعت بفكرة الزواج ، ولم
يعد عندك أى اعتراض ؟
- أحمد : كلا يا سوسن .. كل هذا لا يغير شيئاً من الحقيقة
الواقعة ، وهى أنك كنت ذكراً فيما مضى ..
- سوسن : أوه من قال لك انى كنت ذكراً فيما مضى ؟ هل كنت
كشفت على ؟ هل كنت تعلم ما كان يجول فى قلبى ؟
- أحمد : لا ضرورة لذلك يا سوسن .. الناس كلها تعلم أنك
كنت الأستاذ سوسو .
- سوسن : الأستاذ سوسو لم يكن له وجود قط .. كان خرافة
قائمة وانتهت .. اتريد الحق يا أحمد ؟ بشئ لك ! أنك
تضطررنى الى كشف أسرارى كلها . حرام عليك !
- أحمد : لا .. لا .. لا داعى الى كشف أسرارك ..
(الدنيا قوضى)

سوسن : بل سأكشفها لك وأمرى الى الله .. اعلم يا أحمد أنتى كنت أعلم بحقيقة أنوثتى من قبل ، تماما كما أعلم أنتى أنثى اليوم ، من غير أى فرق بين الحالتين .. لقد كنت أشعر شعور الأنثى فى كل شىء .. لقد ظلت أبحث عن فتى أحلامى منذ بلغت سن الزواج كما تبحث كل فتاة عذراء عن فتى أحلامها ، حتى رأيتك ذلك اليوم فى هذا المكان فشعرت بقشعريرة تسرى فى أعضائى ، وايفنت يومها انك الرجل الذى أصبوا اليه .. ومنذ ذلك الوقت لم أنفك أحلم بك فى يقظتى ومنامى .. وطالما سهرت الليالى فى مناجاة خيالك ..

أحمد : لكنك لم تخبرينى بشىء من ذلك ..

سوسن : كيف أجرؤ على ذلك يا أحمد .. وتلك الذكورة الصورية حائلة بينى وبينك ؟ لقد كان قلبى يتقطع ألما كلما اصطدمت - وأنا اناجى خيالك - بتلك الحقيقة المرة ، فيكاد اليأس يقتلنى ، ولكنى لا ألبث أن ينبعث أملى من جديد . فقد كنت أحس فى أعماق نفسى الا شىء يحول بيننا ، وأنتك سستكون يوما لى وأكون لك .. وها هى ذى المعجزة قد تمت بفضل الله الذى غطف على شقائى وبؤسى ، فاستجاب لدعواتى الحارة فكأنما ولدت من جديد .. وتجىء أنت يا أحمد بعد هذا كله فتقسو على كل هذه القسوة .. وتقضى على بأن أعيش - ان عشت - عائسا طول العمر ! (تنشج باكية) .

أحمد : (يواسيها) كلا يا سوسن لن تعيشى عائسا طول العمر .

ستجدين كثيرا من الشبان يتقدمون لزواجك ممن هم
خير منى وافضل ..

سوسن : كلا لا أريد أحدا غيرك .. أنت الرجل الذى أحببته
ولن أحب سواك أبدا ..

أحمد : فكرى جيدا يا سوسن .. ليس من صالحك أن تتزوجى
رجلا تحبينه أنت من طرف واحد ..

سوسن : (نائفة غاضبة) ها .. الآن صرحت بما فى نفسك !
أنت لا تحبينى ! أنت تكرهينى .. كان خبك كذبا ونفاقا
كله .. أنت تحب مهجة .. هذه البنت المائعة هى التى
تحول بينى وبينك .. لكن أنذرك .. أنها ستجعل
حياتك جحيما لا يطاق .. ستخونك وتعبث بشرفك ..
هذه كانت تفازلنى أيام كنت بالبدلة والطربوش !

أحمد : (ضاحكا) تفازلك ؟

سوسن : نعم لولا أنى كنت أردتها صيانة لكرامة النادى !
اتضحك ؟ معلوم أنت رجل لا يهتمك الشرف ولا الكرامة
ولا الاخلاق !

أحمد : الله يسامحك يا سوسن ..

سوسن : (فى يأس) اذهب فتزوجها فقرا على فقر ، وعش معها
فى جوع وهوان ..

أحمد : (يربت على كتفها ملاطفا) يؤسفنى يا سوسن أننى لم
أستطع اقناعك بأن ..

سوسن : (صائحة) اذهب عنى .. لا تلمسنى ! أنا لا أريد أن
أراك .. اخرج .. اخرج ! (تنطرح باكية)
(يقف أحمد مترددا قليلا كأنما عز عليه أن يتركها كذلك)

(الدنيا قوضى)

ثم يلحق مهجة على الباب الأيمن فيتسبّل نحوها
ويخرجان) •

حسنی : (صوته من الباب الأوسط) أنت السبب يا دكتورة ••
ماذا أصنع الآن ؟ أكاد أجن !

غندورة : (صوتها) هون عليك •• اصبر قليلا لعلنا نجد حلا
لهذا المشكل ••

(يدخل حسنى والدكتورة)

غندورة : الله ! هذه سوسن جالسة تبكى ! (تلنو منها مواسية)
تبكين يا أختى •• ماذا بك ؟

سوسن : أحمد يا دكتورة •• أصبح يكرهنى •• رفض أن
يتزوجنى ••

حسنی : نفس المأساة • رحنا ضحيتين لدوائك المشئوم ••

سوسن : (من خلل دموعها) مهجة يا حسنى ؟

حسنی : نعم هذه الخائنة أصبحت تنفر منى •• نسيت كل حبي
لها وأفضالى عليها ، وآثرت هذا الحيوان الذى اسمه
أحمد !

سوسن : من فضلك يا حسنى لا تسبه أمامى ••

حسنی : تدافعين عنه بعد كل الذى عمله فيك ؟

سوسن : ما عنده ذنب •• الذنب ذنب هذه البنت الحقيرة
الوضيعة السائبة المائعة التى اسمها مهجة !

حسنی : (محتججا) لا لا يا سوسن • أنا لا أسمع لك أن تقولى
عليها هذا الكلام •

غندورة : أوه ان أمركما لعجيب •• كان الدنيا الواسعة قد ضاقت
عليكما فلم يعد فيها سوى أحمد ومهجة !

حسنى : وهل فى الدنيا سوى مهجة ؟

سوسن : وهل فى الدنيا سوى أحمد ؟

(فى وقت واحد)

غندورة : الشبان كثير والبنات آثر .. على قفا من يشيل !

حسنى : كلا لن اتزوج الا مهجة !

سوسن : ولن يتزوجنى الا احمد !

غندورة : لكنهما غير راضيين فماذا نصنع فيهما ؟ نزوجهما
بالاكراه ؟

حسنى : عليك انت ان تجدى لنا المخرج .. انت المسئولة ؟

سوسن : نعم انت كنت السبب !

غندورة : كلا انا لست مسئولة عن شيء .. الحمد لله .. اقراركما

عندى .. ما ضمننت فيه لاحد ان ازوجه باحد ..

حسنى : انا ما تعاطيت دواءك المشوم الا لانتزوج مهجة !

سوسن : وانا هل كنت ارضى ان اضحى برجولتى الا على امل

ان يتزوجنى احمد !

حسنى : وكنت تعلمين كل هذا من قبل ..

غندورة : كلا ، انكما تعاطيتما الدواء خدمة للعلم !

حسنى : (ساخرا) العلم ؟ هذا يهملك انت وحدك لتقلبنى به

تاريخ العالم !

غندورة : (متجاهلة تعريض حسنى بها) وخدمة لقضية المرأة ..

سوسن : لتذهب قضية المرأة الى الجحيم !

حسنى : أجل ، ماذا يعنيننا من قضية المرأة ؟

غندورة : ماذا تقولان ؟ اوقد كفرتما بمبادئ الجمعية ؟

حسنى : لتسقط الجمعية ولتسقط مبادئها !!

غندورة : صه .. لا ترفع صوتك ليسمعك احد من العضوات ..

حسنى : لا شأن لأحد ! الجمعية جمعيتنا نحن الاثنين ، ان شئنا
أبقيناها وان شئنا صفيناها !

غندورة : لكن ..

حسنى : اسمعى يا دكتورة غندورة ، ان لم نبلغ نحن ما نريد
فلا جمعية ولا نادى بعد اليوم ..

سوسن : نعم .. لن نبعث أموالنا سدى فى غير فائدة ولا عائدة .

غندورة : (فى قلق واهتمام تأخذ بيد حسنى فتتبعى به جانبا)
عن اذنك يا سوسن لحظة (لحسنى بصوت خافض)
والمشروع يا حسنى .. المشروع الذى اتفقنا عليه ؟

حسنى : فى ذيل النادى والجمعية . ان عاشا عاش وان ماتا مات !
غندورة : اسمع .. هل تتعهد بتمويل المشروع كما اتفقنا ان
أوقعت لك مهجة ؟

حسنى : نعم .. نعم ..

غندورة : حتى لو لم أوقع أحمد لسوسن ؟

حسنى : (بعد صمت يسير كأنه يفكر فيما سمع) فيما يتعلق
بالجمعية والنادى لا بد من رضا سوسن .. أما فيما
يتعلق بالمشروع فلا شأن لسوسن به ..

غندورة : يكفينى هذا منك .. اتفقنا ؟

حسنى : اتفقنا ..

غندورة : (تقبل على سوسن) خلاص يا سوسن اتفقنا ..

سوسن : على ماذا ؟

غندورة : سأبدل أنا كل ما فى وسعى لأعيد هذين الشقيين الى
صوابهما ، فيقبلا الخير والبركة (تخرج منطلقة) .

(تجلس سوسن مطرقة ويدنو منها حسنى فيجلس
قريبا منها)

- حسنى : سوسن ..
سوسن : (فى اطارقها) نعم يا حسنى .
حسنى : انظرى الى ..
سوسن : (تنظر اليه) نعم ..
حسنى : تاملى بعين الانثى فيك . وقولى لى بصراحة تامة .. هل
تجدين فى اى مظهر يدل على نقص رجولتى ؟
سوسن : ابدا .. انت رجل كامل الرجولة لا تختلف عن اى رجل
آخر ..
حسنى : (يعرض شفتيه فى غيظ) فما بال هذه الملعونة تفضل
احمد على ؟ من حيث الرجولة نحن متساويان .. ومن
حيث النسب كذلك .. مابقى من فرق بيننا الا فقره
هو وغناى . ايجب على ان اكون صعلوكا فقيرا مثله لكى
تعشقنى هذه المجنونة ؟ آه من ظلم الأقدار !
سوسن : وانت يا حسنى اجبنى بصراحة تامة .. انظر الى بعين
الرجل فيك ، هل تلاحظ عندى اى نقص فى الأنوثة ؟
حسنى : ابدا .. انت انثى تامة الأنوثة كآية امرأة اخرى ، بل
انت فى نظرى انضج أنوثة من .. من اقبال مثلا !
سوسن : اقبال ؟
حسنى : نعم .. اقبال الدندراوى .
سوسن : ولماذا اقبال بالذات ؟
حسنى : لانى رايتها .. رايتها بعينى !
سوسن : رايتها بعينك ؟

حسنى : (متلعثما أقصد أنى أعرفها جيدا .. ليس لها هذا
الصدر الذى لك ، وليس لها خصرك ولا ردفك .. بل
انت فى رأى اعظم أنوثة من كثير من العضوات الموجودات
فى النادي الآن ..)

سوسن : حتى مهجة ؟!

حسنى : اتركى هذه الشيطانة على جنب . ارجوك ! هذه خلاصة
الأنثى .. كأنما سقاها الله جميع هرمونات الأنوثة
الموجودة فى الدنيا كلها !

سوسن : (فى شيء من الامتناع) لا لوم عليك .. انك تحبها
والحب أعمى !

حسنى : لا تزعلى يا سوسن .. انت طلبت منى الصراحة التامة .

سوسن : أبدا أبدا .. ما عندى أى زعل .. بالعكس .. انا أعتقد
أن مهجة هذه ستموت غدا من الحسرة عليك ، حين
ترى الجوع عند أحمد والذل والحرمان .

حسنى : (فرحا) وانا أعتقد أيضا أن أحمد سينتحرر غدا حين
تنقشع الفشاوة عن عينيه ، فيجد نفسه قد أضع
الفرصة التى لن تعود ..

(تدخل نادية وزينب)

نادية : جالسان هنا وحدكما .. يا روى عليكما !

زينب : الله يقطع مهجة ويقطع أحمد !

نادية : ويقطع حبهما الذى كان السبب ! انظرى يا اختى ..
تترك مهجة هذه الرجولة كلها ومعها الثروة والجاه من
أجل أحمد !

- زينب : ويترك أحمد هذا الجمال كله ومعه الفنى والمسال من
أجل مهجة ..
- (يبلو على حسنى وسوسن الامتعاض للسخرية الخفية
في كلام هاتين العضوتين ، ولكنهما يكظمان غيظهما)
- نادية : الحب اعمى كما يقولون .
- زينب : صحيح .. لكن اطمئنا فقد صممنا نحن معشر العضوات
على تزويجهما لكما ..
- نادية : ولو بالقوة !
- زينب : وقد ضربنا الآن حصارا حولهما هناك .
- نادية : ولن نرفع الحصار حتى يسلمنا بغير قيد ولا شرط !
- حسنى : (ينفجر غاضبا) كفى وفاحة وقلة حياء !
- زينب : الله ! ما ذنبنا نحن ؟
- نادية : هذا جزاؤنا اذ حملنا لكما البشرى ..
- سوسن : (صائحة) اطردهما يا حسنى !
- حسنى : (يتوعدهما بالضرب) اخرجنا من هنا والا ..
- (تخرج نادية وزينب هاربتين)
- سوسن : (فى صوت يخالطه البكاء) أرايت يا حسنى كيف صرنا
مهزاة عند الجميع ؟
- حسنى : صحيح ..
- سوسن : وما الحل يا حسنى ؟ انعيش هكذا ضحكة للناس ؟
- حسنى : (يلدنو منها) اسمعى يا سوسن .. هل عندك شك
فى رجولتى ؟
- سوسن : أبدا يا حسنى ..
- حسنى : وانا أيضا لا شك عندى فى انوثتك . فلم لا نتزوج ؟

- سوسن : (تخفى سرورها) نتزوج ؟
حسنى : نعم . . . أتزوجك أنا . . . أتزوجك أنت . . . هل عندك مانع ؟
سوسن : مانع ؟ أبدا أبدا يا حسنى . . .
حسنى : (يهجم عليها فيقبلها قبلة حارة) أوه ! أين كنت غافلا
عنك يا حبيبتي طول الوقت ؟
سوسن : (فى دلال وخفر) واين كنت انا تائهة عنك يا حبيبى
يا حسنى ؟
حسنى : (يجذب نفسه من بين ذراعيها بعزم وقوة) اسمعى .
لا وقت عندنا الآن للمناجاة والقبل . . . غدا نشبع من
هذا كله . . . نريد الآن أن نتغدى بهؤلاء قبل أن يتمشوا
بنا . . .
سوسن : طيب يا حسنى . . . افعل ما تشاء . . . تصرف كيفما تريد
. . . أنا تحت أمرك .
حسنى : عال . . . عال يا سوسن (يضطرب يمينا وشمالا كأنه
يبحث عن فكرة ، ثم تلمع عيناه كأنه وجدها ، فيهجم
على سماعة التليفون ويدير الأرقام فى عصبية ظاهرة)
سوسن : (تقترب منه وتسأله فى اشفاق) البوليس يا حسنى ؟
حسنى : (باسهما) لا يا حبيبتي . . . بل ألن على هؤلاء من
البوليس : جمعية المرأة المصرية . . .
سوسن : الدكتورة فاطمة صلاح ؟
حسنى : نعم . . . (فى التليفون) آلو . . . الدكتورة فاطمة صلاح ؟
الحمد لله يا دكتورة ربنا سهلها — أنا حسنى المندبلى . . .
سونيا المندبلى سابقا رئيسة جمعية لا قام موديرن
(يضحك) طبعا سمعت أنت بكل شيء ؟ — اسمعى

يا دكتورة ، أنا قررت اليوم تصفية الجمعية واهـداء
مقر النادى لجمعيةك انت . تصرفى فيه كما تشائين . .
اجعليه فرعا من فروع جمعيتك ، أو اتخذه مدرسة
داخلية لليتيمات ، أو مستوصفا للعلاج الخيرى .
مثلا تحبين . وانما لى رجاء واحد - احضرى حالا
لاسلمك المفتاح - شكرا يا دكتورة . الى اللقاء (يضع
السماعة) ما رأيك يا سوسن ؟

سوسن : مدهشة يا حسنى ! ستنفجر على هؤلاء كالقنبلة !
حسنى : وعندى لهم المزيد . . سترين الآن . . صه هاهم اقبلوا !
سوسن : ماذا على أن أصنع يا حسنى ؟
حسنى : لا شىء . . ما عليك الا أن تؤمنى على ما اقول . .

(تدخل الدكتورة غندورة وهى تجر أحمد بيد ومهجة
باليد الأخرى ، وتدخل خلفهم نادية وزينب ومنيرة وعلى
وجوههن بسمات السخرية بالرغم من اظهارهن العطف
على حسنى وسوسن)

غندورة : هلمنا ايها الشقيان المتعبان ! (تتوجه بهما ناحية الفرنجة
حتى تشرف بهما على الحديقة ، فترفع حينئذ أصوات
العضوات المحتفلات فى الحديقة بالضجيج)

غندورة : (صائحة) بس يا عضوات ! الزمن الأدب . . لسنا هنا
فى مظاهرة . . الزمن السكون والنظام !
(تهدأ الأصوات)

غندورة : (فى صوت رقيق) يا معشر العضوات المجلات ! توافقنى
جميعا على وجوب زواج مهجة من الأستاذ حسنى ،
وزواج الأستاذ أحمد بالآنسة سوسن ؟

اصوات : (من الحديقة) نعم .. نعم .. يجب ! يجب ! واو
بالاكراه ! ولو بالقوة !

(تتغامز نادية وزينب ومنيرة)

نادية : هذه فكرتى انا نشرتها بينهن !

مهجة : لكن ..

غندورة : اسكتى انت يا مهجة . هذا قرارنا بالاجماع .

حسنى : (يأخذ بيد سوسن فيتقدم بها الى الفرثة ، فيقول

بلهجة خطابية) يا حضرة الرئيسة ، يا حضرات

العضوات المبجلات . يسرنى ان اعلن للجميع اننى

انا والانسة سوسن قد اتفقنا على الزواج .

(تدهش الدكتور والعضوات الثلاث ويعترين وجوم

وخيبة امل . ويظهر السرور فى وجهى أحمد ومهجة ..

بينما تسرى هممة استغراب فى الحديقة)

غندورة : احذكما بالآخر ؟

حسنى : نعم ..

غندورة : (يزول عنها الدهش فتتهف فرحة) مبارك ! مبارك !

هذا والله هو الحل السعيد ! ..

اصوات : (من الحديقة) مبارك ! مبارك ! بالرفاء والبنين !

بالثبات والنبات ، والبنين والبنات ! (تختلط الاصوات

بالضحك) .

غندورة : (صائحة) السكوت السكوت !

(تهدأ الاصوات)

غندورة : (فى لهجة خطابية) الحمد لله قد انحلت المشكلة من تلقاء

نفسها الان .. فلتحيى جمعية (لا فام موديرن) تحت

ظل الزوجين السعيدين ! اهتفن معي جميعا : « تحيا قضية المرأة تحت رعاية حسنى وسوسن ! »
الجميع : تحيا قضية المرأة تحت رعاية حسنى وسوسن !

(يظهر بيومى على الباب الأيمن)

بيومى : (للدكتورة) لا مؤاخدة يا ستى الرئيسة .. الدكتورة فاطمة صلاح ..

غندورة : (فى دهش واستياء) فاطمة صلاح ؟ ما الذى جاء بها هنا ؟ ماذا تريد ؟

حسنى : قل لها تتفضل يا بيومى ، واحضر لى مفتاح النادى حالا ...

بيومى : حالا يا استاذ حسنى ! (يخرج)

(يسرى فى المجلس دهش وتساؤل)

(تدخل الدكتورة فاطمة صلاح ومعها عائدة عضوة النادى سابقا)

حسنى : (يتقدم نحوها مرحبا) أهلا بالدكتورة فاطمة ! أهلا بالسيدة عائدة .. تفضلى .. تفضلى يا دكتورة .. اظن انه لا داعى أن أعرفك بهؤلاء العاطلين والعاطلات !

غندورة : (متمللة تنظر تارة الى الدكتورة فاطمة التى تغالب ابتسامتها بصعوبة وتارة الى الحديقة كأنها تهتم بأن تعلن ذلك لمن فى الحديقة .. ولكنها تتراجع اذ ترى أحمد يخالسها النظر طول الوقت كأنه يقول لها اثبتى ولا تبالى فالعاقبة لنا فى النهاية) ... ؟

زينب : (تهمس لنادية) انظرى يا اختى .. انها انيقة .. ما كنت احسبها بهذه الاناقة !

نادية : صحيح .. ولكنها ضد الموضة !

- زينب : جميلة جدا .. يا له من جمال !
نادية : جمال ورجعية .. ما الفائدة ؟
حسنى : (يطل من الفرائدة على الحديقة) اسمعوا يا جماعة
كلكم .. قد قررنا أنا وخطيبتي الآنسة سوسن تصفية
الجمعية وحلها ، فهي منحلة من اليوم !
(مهمة استنكار واستغراب)
حسنى : وقررنا أيضا اهداء النادي لجمعية المرأة المصرية ...
وقد حضرت الآن رئيستها الدكتورة فاطمة صلاح لتسلم
المفتاح ..
(تقوى المهمة وتشتد)
(يظهر بيومى على الباب)
حسنى : هات المفتاح يا بيومى (يسلمه بيومى المفتاح ثم يخرج)
ها هو ذا مفتاح النادي يا دكتورة فاطمة (يناولها اياه)
فاطمة : اشكركما باسم جمعية المرأة المصرية .. وأسأل الله لكما
السعادة والصحة واليمن والبركة ...
نادية : (بصوت خافض) أتسكتين على هذا يا دكتورة غندورة ؟
تكلمى ! احتجى ! وكلنا معك ...
غندورة : (لنادية) انتظرى (تلتفت الى حسنى) والمشروع يا استاذ
حسنى ماذا يكون مصيره ؟
حسنى : أى مشروع ؟
غندورة : المشروع الذى وعدتنى بتمويله ..
حسنى : اطوى خبره يا دكتورة غندورة خيرا لك .. فلو انتهى
امره الى الحكومة لكان جزاؤك السجن !
غندورة : (يبدو فى وجهها الغضب فتطل على الحديقة صائحة) :

يا حضرات العضوات ! انى احتج على هذا القرار غير
المشروع .. هذا انتصار للرجعية ! هذا اندحار
للتقدمية ! .. هذه خيانة لقضية المرأة .. هذه مؤامرة
سافرة للرجوع بنا الى عصر الحريم ! .. يا بنات القرن
العشرين ، ايرضىكن ان تعيشن فى القرون الوسطى ؟

اصوات : كلا .. كلا ..

غندورة : ايرضىكن ان تمنعن غدا من الجابونيز والديكولتيه
وغيرهما من ثمار جهادكن الطويل ، لترجعن الى لبس
البرقع والملس ؟

اصوات : كلا .. كلا .. ان نرضى ابدا ..

غندورة : ماذا تقول نساء العالم عنا ؟ متوحشات ؟ متبريرات ؟
نسكن الخيام ونركب الجمال ، وتجول بيننا التماسيح
فى الطرقات ؟

اصوات : كلا لن نكون مضفة فى اقواه نساء العالم ! لن نكون عارا
على جبين مصر !

(فى خلال هذه الخطبة الحماسية وهتافات العضوات
كان حسنى وسوسن والدكتورة فاطمة وعائلة
يتضحكون ويتندرون . وكان احمد ومهجة يغالبان
ضحكهما ، بينما تغلى تادية وزينب ومنيرة سخطا على
هؤلاء) .

حسنى : (يتقدم الى الفرندة) يا بنات القرن العشرين .. اسمعن
الآن منى كلمة واحيدة مفيدة .. هيا ارجعن الان الى
بيوتكن ، ان كان لكن بيوت . واتركن النادى لاصحابه ،
والا دعونا لكن البوليس !

الجميع : (بصوت واحد) البوليس ؟! (همهمة سخط واستنكار)

أصوات : هيا بنا يا جماعة .. ماذا نعمل ؟ هو صاحب النادي !

نادى الانس ! رئيسه تحولت الى رجل .. وأمين

الصندوق انقلب امرأة .. تستاهل الدكتور غندورة .

هى التى جنت على نفسها وعلينا جميعا ..

(تبعد هذه الأصوات شيئاً فشيئاً حتى تنقطع)

(تتسلل منيرة خارجة ثم تتبعها زينب)

نادية : هيا بنا يا دكتورة .. ماذا ننتظر بعد ؟

غندورة : (تعرض عن نادية وتلفت الى أحمد) أحمد .. راح

المشروع يا أحمد .. وانهار كل ما بنيناه من الآمال ..

لكن لا بأس يا أحمد .. أنت عندى بالدنيا وما فيها !

(يعترى الجميع الدهش)

حسنى : (متعجبا) أحمد ! ماذا بينك وبين الدكتور ؟

أحمد : لا شيء يا حسنى ..

غندورة : كلا لا داعى للتكتم الآن يا أحمد بعد ما انكشف كل شيء

.. يجب أن نكشف سرنا ونعلنه للجميع ..

أحمد : أى سر يا دكتورة ؟

غندورة : الله ! .. السر الذى بيننا .. سر الحب ..

أحمد : حب ؟ أى حب ؟

غندورة : (تتفجر غاضبا) يا خائن ! يا غادر ! يا فاجر ! أهكذا

أنت يا خداع تعبت بقلوب الفتيات ؟

مهجة : (ساخرة) الصغيرات !

سوسن : (ساخرة أيضا) الجميلات !

(يتضحكون جميعا ما عدا نادية)

غندورة : (تصيح في تشنج عصبى وهى تكاد تقع على الأرض لولا
ان نادية تسندھا) احرصوا يا وحوش .. يا اوغاد !
يا غجر ! سترون غدا كيف انتقم منكم جميعا .. من
جنس البشر اجمع .. ساحول كل رجل الى امراة ..
وكل امراة الى رجل .. ساجعل الدنيا كلها فوضى ..
لن اترككم ابدا تتمتعون على حسابى ، انا العالة
المكتشفة يا جهلة يا اغبياء !

(تخرج معتمدة على ذراع نادية)

فاطمة : مسكينة ! جهلت رسالة العلم فجنى عليها العلم .

حسنى : آه لو امكننا ان نعرف سر اختراعها هذا !

فاطمة : ماذا تصنع به يا أستاذ حسنى ؟

حسنى : سنسقى الرجال ما ينقصهم من هرمونات الرجولة ..

ونسقى النساء ما ينقصهن من هرمونات الانوثة ،

فيصلح حال الجميع .

فاطمة : (تصيحك) كلا .. لا ضرورة لذلك يا أستاذ حسنى ..

فالعلة هنا كامنة فى الروح لا فى الجسم .. وانما يتم

علاجها بالرجوع الى فطرة الله التى فطر الناس عليها

من ذكر وانثى . فاذا استجاب الرجل لفطرته ولم يحد

عنها .. واستجابت المرأة لفطرتها ولم تحد عنها ، صلح

حال الجميع .

احمد : صدقت يا دكتورة فاطمة .. هذا هو الكلام الصحيح

(يلتفت الى مہجة) اسمعى يا بنت .. انا طول عمرى

رجعى كما يزعمون .. فاذا كنت تريدین حقاً ان

تزوجينى فالتزمنى الحشمة وتمسكى بالحياة .. انا

لا أطيق هذه المسخرة (يشير الى فستانها الجابوني) .

مهجة : طيب يا أحمد طيب ..

حسنى : (كأنه غار من فعل أحمد فأراد أن يكون اغلظ واخشن

: منه) وانت يا بنت يا سوسن : أنا طول عمري رجل

أحب الجد .. فاذا كنت ناوية بعد الزواج أن تكشفى

صدرك وأبطك هكذا لعيون الرجال على حساب المغفل

زوجك .. فانت طالق من الآن بالثلاث !

(ياخذ بيدها فيضغط عليها بكل قوته)

سوسن : (تصيح متألة) آى ! آى ! سيب بدى يا حسنى

لا تكسرها !

حسنى : فاهمة ؟

سوسن : فاهمة يا حسنى .. فاهمة ..

حسنى : (يرسل يدها) اشهدى انت يا دكتورة !

أحمد : بوركت يا حسنى يا ابن عمى .. هكذا الرجولة والا فلا .

آه لو كان الرجال كلهم مثلك . لما رأيت هذه الميوعة وقلة

الحياء فى نسوان البلد ..

(يلتفت الى الدكتورة) لا مؤاخذه يا دكتورة . انا اقصد

المجموع ..

فاطمة : أبدا أبدا .. يا أستاذ أحمد .. هذا حق ..

حسنى : اسمع يا أحمد .. عندى مشروع أريد أن تساعدنى

فيه ..

سوسن : مشروع ؟ هل بقى عندنا الآن وقت نضيعه فى الكلام

الفارغ ؟

حسنى : (ينهرها) عيب يا سوسن لا تناقضى كلام الرجال ..

- أحمد : ما هو المشروع يا حسنى ؟
حسنى : نفتح جمعية لاصلاح الرجال ..
أحمد : عظيم يا حسنى (يعانقه بحرارة) أنا تحت أمرك فى
أى وقت .. ولو من الآن اذا شئت ..
حسنى : (يتضايق من عناق أحمد له فيتخلص منه بقوة) ليكن
عندك ذوق يا رجل !
أحمد : (متعجبا) الله !
حسنى : (يتأبط ذراع سوسن) ليس الآن يا لوح .. بعد أن
انتهى من شهر العسل !
أحمد : (يتأبط ذراع مهيجة ضاحكا) صحيح .. بعد شهر
العسل !!

((ستار الختام))

دار مصر للطباعة
٧٧ شارع كازمديق
سعيد جودة السحار وشركاه

رقم الايداع ٣٢٨٦ -
الترقيم الدولى ٥ - ٠٠٢ - ٣١٦ - ٩٧٧

مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي - النجيلة

Bibliotheca Alexandrina
مكتبة الإسكندرية



0295248

الشمس ٢٥٠ قرشا

دار مصر للطباعة
سميد جودة السحار وشركاه

To: www.al-mostafa.com